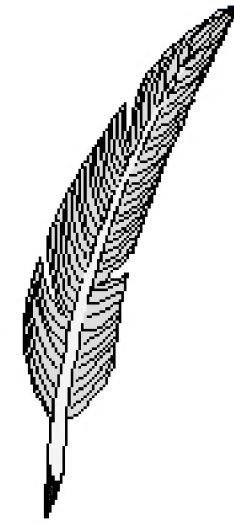


جی خراب رہتا ہے

شعری مجموعہ



تسلیم نیازی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

یہ کتاب قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی کے جزوی مالی تعاون سے شائع کی گئی ہے نیز شائع شدہ مواد سے اردو کونسل کا متفق ہونا ضروری نہیں ہے۔

کتاب کا نام	﴿	جی خراب رہتا ہے
صنف	﴿	شاعری
مصنف	﴿	تسلیم نیازی
تہذیب و تزئین	﴿	احمد ثار (دھنباؤ)، نشاط احمد دیوانہ
سرورق ڈیزائن	﴿	تسلیم نیازی
طباعت	﴿	
کمپوزنگ	﴿	مہتاب
تقسیم کار	﴿	
اشاعت اول	﴿	
تعداد اشاعت	﴿	۵۰۰
قیمت	﴿	۱۰۷

تسلیم نیازی اپنے فن کے آئینے میں پروفیسر ڈاکٹر علیم اللہ حالی

آج سے کوئی پندرہ بیس سال پہلے مجھے تسلیم نیازی کی شاعری کا عرفان حاصل ہوا تھا۔ میں نے اس کا اعتراف بھی کیا تھا لیکن یکا یک ایک طویل عرصے تک وہ اپنی خاموشیوں کی دھند میں کہیں کھو گئے۔ میں اس کو ہر گمشدہ کی بازیافت کے لئے شور و غوغا کرتا رہا لیکن ان کی بے نیازی کے سامنے مجھے پیر انداختہ ہونا پڑا۔ ادھر دو تین سال قبل ایک محفل شعر و ادب میں شرکت کے لئے آسمن سول گیا تو انہیں تلاش کیا، وہ مل گئے۔ خاموشی کا سبب دریافت کیا تو ”فکر معاش، عشق بتاں، یاد رفتگان“ جیسے گھسے پٹے جواب سے مجھے مطمئن کرنا چاہا۔ اس ملاقات میں مجھے یہ اندازہ ہو گیا کہ میں جسے ان کی خاموشی سمجھے ہوا تھا وہ دراصل ان کے اس مجاہدے کی صورت حال تھی جس کے تحت وہ اس مدت میں اپنے اندرون میں اتر کو غزل سے ”صحبت صحیحہ“ کے عمل میں مصروف تھے۔ ان کا کلام سنا تو پتہ چلا کہ یہ سارے مہ سال بیکار نہیں گئے تھے، اس عرصے میں وہ غزل میں مکمل طور پر اترنے اور اسے اپنے اندر اتارنے کے یوگا میں مہارت حاصل کر چکے تھے۔

غزل بنیادی طور پر نیم گفتنی کا آرٹ ہے اور غور کیا جائے تو یہ کام اظہار و بیان کی سطح پر نہایت دشوار ہے۔ غزل کے شاعر کے پاس وہ شعور یا وہ ہنر ہونا ضروری ہے جس کے ذریعہ اسے معلوم ہو سکے کہ وہ تخلیقی تجربے کے کس حصے کو خفا میں رکھے اور کہاں سے اسے ظاہر کرے۔ پھر یہ بھی ہے کہ اظہار و خفا کے مناسب تناسب کا احساس و اندازہ بھی ہو۔ کن محسوسات و کیفیات کے جزوی اظہار سے ان کی شدت تک رسائی حاصل ہو سکتی ہے۔ اس کے تخمینہ کرنے کا سبق کلیتاً سیکھنے سکھانے سے تعلق نہیں رکھتا بلکہ یہ اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب فنکار کے پاس غیب سے مضامین اترنے لگتے ہیں اور اس کے صریح خامہ میں نوائے سروش کی خصوصیت پیدا ہو جاتی ہے۔

اچھے اشعار کی تفہیم کا مسئلہ یہیں حاصل نہیں ہو جاتا بلکہ اس کے لئے قاری کی اس غیر معمولی

انتساب

ادب نواز اور اردو سے بے پناہ محبت کرنے والے
نوجوان **شہنواز حسین** کے نام!
جس کے تعاون کے بغیر کتاب کی اشاعت مشکل تھی۔

تسلیم نیازی

ذہانت اور انتقادی حس کی ضرورت بھی ہوتی ہے جو اختراع اور تخلیق سے قریب ہو۔ ایسا قاری ناگفتہ کو بھی سرحد گفتار تک لے آتا ہے۔ یہاں قاری فنکار کی تخلیقی شخصیت کی تکمیل کا ذریعہ بن جاتا ہے۔ وہ ان معنوی Gaps کو بھی پر کرتا ہے جسے پر کرنا یا تو فنکار ضروری نہیں سمجھتا یا جو اس کے حلقہ اظہار میں آنے سے رہ جاتے ہیں۔ اس طرح شعر میں مفہوم کی تکثیریت پیدا ہوتی ہے اور فنکار کے ذریعہ تعمیر شدہ آئینہ عام قاری کے پاس پہنچ کر نگارخانہ بن جاتا ہے۔

تسلیم نیازی تخلیق شعر کے ان نازک امور سے واقف ہیں۔ ان کے اشعار ذہن قاری کی شرکت ضروری سمجھتے ہیں۔ اشعار کی لطافت اس وقت سوا ہو جاتی ہے جب قاری احساس و خیال کی Galloping کی صلاحیت رکھتا ہو۔ ان کے اظہار کی سادگی اور سہل بیانی اکثر و بیشتر دھوکا بھی پیدا کر سکتی ہے۔ ان کے تخلیقی میلان کو میر سے قریبی نسبت ہے۔ میر ہی کی طرح تسلیم نیازی کے سادہ سے سادہ شعر میں احساس و فکر کا ناقابلِ پیمائش عمق ہے۔ نیم گفتنی کی فضا میں اس گہرائی کو مندرجہ ذیل اشعار کے ذریعہ بطور خاص محسوس کیا جاسکتا ہے:

ایک مدت پہ کوئی پوچھنے آیا ہے مزاج
آج ہوتے جو مری آنکھ میں آنسو موجود

میرے دل سے وہ نکل کر دیکھے
دیر اتنا سا حرم اتنا سا

نالہ کبھی فراز جگر تک نہیں گیا
آنسو کبھی نشیب نگہ تک نہیں گئے

پلکوں پہ جگنوؤں کا تقرر نہیں تو کیا
آنکھوں میں تیرگی سے تعصب ضرور ہو

بیش و کم کوئی پیادہ، کوئی فرزیں، کوئی رخ
کون اس شہر میں اس شخص کا مہرہ نہ ہوا

رہائی ہاتھ نے دے دی تو پھینکا جال آنکھوں نے
نفس سے اڑ گیا تو نا تو روشن دان پر بیٹھا

تری گاڑی میں اے دنیا، نشستیں سب کی خاطر تھیں
میں اک تنہا مسافر رہ گیا سامان پر بیٹھا

محسوسات کے داخل میں سرایت کرتے ہوئے اور معانی کے اندرون میں طبق طبق نہیں بنانے والے تسلیم نیازی کے اور بھی اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں۔ میں نے تو بطور نمونہ تسلیم کو یہ بشارت دینے کے لئے محض چند اشعار نقل کئے ہیں کہ انہیں میر کی چھت مل چکی ہے:

مجھ ایسے خاک نشینوں کی دل دہی کے لئے
کبھی تو میر کی چھت سے اتر کے آئے غزل

تسلیم نیازی کی شاعری موضوعاتی تنوع کے لحاظ سے بھی متمول ہے۔ سماجی تقاضے (Social Commitments) نیازی کے یہاں شعری اشارات کے ذریعہ ادا ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ بھی ان کے منفرد تخلیقی رویے کی پہچان بن جاتے ہیں۔ معاشرت، سیاست، عالمی مسائل، اجتماعی کرب، محبت، جنس، صار فی نظام میں بدلتے ہوئے انسانی رشتے... غرض وہ سارے مشاہدات نیازی کے یہاں موجود ہیں جو عصر حاضر کے ذہن بیدار کا پتہ دیتے ہیں۔ لیکن نیازی نے ہر مقام پر غزل کو نا غزل بننے سے بچالیا ہے۔ یہ ایک اہم بات ہے کہ نیازی کے یہاں تمدنی صہبا کے باوجود آگینے کے پگھلنے کا احساس نہیں ہوتا۔ وہ غزل میں تصرفات کی حدیں بھی جانتے ہیں۔ انہیں یہ احساس ہے کہ:

غزلیں مری منظور ہیں کچھ اہل نظر کو
ہر چند کہ دربار تغزل کی ہیں راندی

مجھے یقین ہے کہ اس مجموعے کی اشاعت کے بعد تسلیم نیازی کا وہ احساس دور ہو جائے گا جو محولہ بالا شعر کے دوسرے مصرع سے ظاہر ہوتا ہے۔ قارئین اور خود فنکار کو یہ اندازہ ہو جائے گا کہ تسلیم نیازی انفرادی لہجے کے ساتھ تغزل کے مفہوم میں اضافہ کر رہے ہیں۔ اس دعویٰ کی دلیل کے طور پر دو تین اشعار اور دیکھئے :

اس کی خک مزاجی ظاہر پہ تو نہ جا
بیٹھی ہے چھپ کے جھیل کی گہرائیوں میں آگ

وہ سراپا ناز ہے غیروں کا داعی ان دنوں
مجھ پہ تو نافذ ہے حکم امتناعی ان دنوں

پلکوں پہ جگنوؤں کا تقرر نہیں تو کیا
آنکھوں میں تیرگی سے تعصب ضرور ہو

تو دور ہے تو دل پہ ہے قابض ترا خیال
جانا نہیں ہے چھوڑ کے یہ جن کسی طرح

تسلیم نیازی کی شاعری سیل تند خو نہیں بلکہ جوئے نغمہ کی ضامن ہے کہ غزل ہم سے اس کا تقاضا کرتی ہے۔ میں نیازی کے تازہ مجموعے کا انتظار کر رہا ہوں۔

ایک تنقید گزیدہ شاعر۔۔ تسلیم نیازی

ڈاکٹر پروفیسر عاصم شہنواز شبلی

یہ ہمارے شعر و ادب کا بڑا المیہ رہا ہے۔ کہ ہم اپنے جینوئن فنکاروں اور تخلیق کاروں کو ان کا صحیح مقام و مرتبہ نہیں دے پاتے ہیں اور جانتے بوجھتے ان سے بے اعتنائی برتتے چلے جاتے ہیں اور جو کونج اور دھمک قلم کاروں کی تخلیق یا فنکاری کی سنائی دینی چاہئے وہ نہیں ہو پاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایسے شاعر و ادیب اہل نظر کی پالیسیوں کے تحت بد دل ہو جاتے ہیں اور آہستہ آہستہ خود کو عزت پسندی کی سرحد پر پہنچا دیتے ہیں۔ جب کہ ان سے کم تر درجے کے شاعروں اور ادیبوں کو شعوری کوشش کے ذریعہ کھینچ کر قند بڑھانے کے عمل سے گزارا جاتا ہے اور انہیں بانس پر چڑھا دیا جاتا ہے اور ہر طرف انہی ناموں کا چرچہ بھی ہونے لگتا ہے۔ شاعری بالخصوص غزل کو یوں کے ساتھ معاملہ اور بھی زیادہ گمبھیر ہو جاتا ہے۔ شاعر نما ”مسخروں“ کو لوگوں نے شاعر کا نام دے دیا ہے اور ”امام ادب“ نے بھی ان کی شاعری پر اپنی مہر ثبت کر دی ہے۔ ایسے پست ذہنیت اور نام و نہاد شاعروں کو نہ تو زبان و بیان کا علم ہے، نہ غزل کی تہذیب کی واقفیت ہے اور نہ ہی اظہار و ابلاغ کے وسائل کا ادراک و عرفان ہے۔ گروہ بندی، علاقائی عصبیت، ذاتی تعلق، تاجرانہ رویہ، دکانداری، خیمہ سازی، چرب زبانی اور ڈرامائیت کے ذریعہ ایسے غزل کو اپنے آپ کو بڑا شاعر تسلیم کرانے کی جدوجہد میں لگے ہوئے ہیں۔ زبان و بیان اور علم و عرفان کے فقدان کی وجہ سے ایسے شاعروں کے یہاں نہ زبان کا حسن ہے اور نہ بیان کا لطف، نہ تخلیقیت کا جوہر ہے اور نہ اسلوب کا کیف، نہ فن کا عرفان ہے اور نہ اظہار کا سلیقہ۔ جب کہ حقیقی، کھرے اور سچے شاعروں کو ناقد ری محرومی، شکست اور ناشناسی کا شکار ہونا پڑ رہا ہے۔

ہمارے یہاں ایسے شاعر بہت ہیں جن کے یہاں Potentiality بھی ہے اور جو اپنی شاعرانہ ندرت و وحدت، تمازت و طراوت، نازگی و شگفتگی، اہتمام و التزام، آب و تاب اور

انحراف و انجذاب کی وجہ سے نہ صرف بڑے بانگے اور جیلے نظر آتے ہیں بلکہ اردو غزل کو نئی جہات و آفاق سے آشنا کرتے ہوئے نئے جہان معنی کی سیر بھی کراتے ہیں اور اذہان کو ایک نئی تخلیقی چمک سے خیرہ بھی کرتے رہتے ہیں۔ ایسے شاعروں میں عین تابش، اکرام خاور، عالم خورشید، عنبر شمیم، رونق شہری، شمیم قاسمی، خورشید اکبر، ملک زادہ جاوید، راشد طراز، صالح ندیم، شہپر رسول اور رسول ساقی کے ساتھ تسلیم نیازی کا بھی شمار ہوتا ہے جن کی شاعری پر کھل کر مکالمہ کرنے کی ضرورت ہمارے ناقدین نے محسوس نہیں کی۔

تسلیم نیازی ایک جینوئن شاعر ہیں جن کے فکری و فنی ابعاد و جہات متنوع اور رنگارنگ رہے ہیں۔ وہ ایک عرصے سے تخلیقی جوت جگا رہے ہیں اور اپنی تخلیقی قوت کی چھاپ بھی انہوں نے چھوڑی ہے۔ تسلیم نیازی کی ذکاوت و ذہانت، فہم و فراست، ادراک و عرفان، علم و آگہی، جلال و جمال، بصیرت و بصارت، عصریت و شریعت اور وژن و تعبیر اپنے ہم عصروں سے قدرے مختلف اور زیادہ رہی ہیں۔ انہوں نے اپنی شاعری کا رشتہ تخلیقی عمل اور تخلیقیت سے گہرے طور پر جوڑے رکھا ہے۔ اس لئے ان کے یہاں ہم آہنگی کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ انہوں نے سچے تخلیق کار کی طرح تخلیقیت کی تمام تر پیچیدگیوں الجھنوں اور زناکتوں سے گزر کر اپنی تخلیق کو مکمل خد و خال عطا کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں تسلیم نیازی کی شاعری متاثر، متحرک اور مضطرب کرتی ہے۔ ان کے شعری کائنات کے مطالعہ و مجاہدہ سے ہمیں اپنے عہد کی روایات، تاریخ، معاشرتی نظام، تہذیب و ثقافت، جبر و قہر، مصلحت کوشی اور زندگی کے مختلف تضادات و تصادمات کا احساس و ادراک بھی ہوتا ہے اور ہم ان احساسات و واردات اور ادراکات و اکتسابات کی حدوں کو بھی مَس کرتے ہیں جن سے شاعر ہو کر گزر رہا ہے۔

تسلیم نیازی ایک پختہ کار اور وقت رنگ شاعر ہیں۔ ان کی تخلیقی توانائی تیزی کے ساتھ ان آفاق کی طرف گامزن ہے جہاں کچھ نئے ابعاد و جہات روشن بھی ہو رہے ہیں اور اضافہ بھی ہو رہا ہے۔ بالخصوص غزل کے قیمتی سرمایے کو ثروت مند بنانے کی تگ و دو میں کوشاں ہیں۔

تسلیم نیازی کا پہلا شعری مجموعہ ”ذالفن“ ۱۹۹۲ء میں منظر عام پر آیا تھا۔ جس نے اس بات کی بشارت دے دی تھی کہ اظہار و بیان کی سطح پر انہیں شاعری کا عرفان حاصل ہو چکا ہے اور ان

کی فنکاری تابناکی و ضو باری کی جانب گامزن ہے اور یہی تابناکی و ضو فشانہ انہیں نہ صرف قادر الکلام بلکہ قادر البیان شاعروں کی صف لاکھڑا کرے گی۔ پھر بیس سال کے وقفے کے بعد ۲۰۱۲ء میں ان کا دیوان ”لہو شعر“ منصف شہود پر آیا۔ ان بیس سال کے عرصے میں تسلیم نیازی خوب سے خوب تر کی جانب گامزن رہے۔ انہوں نے اپنی محنت و ریاضت سے اپنے فن کو مزید صیقل کیا اور نئے آفاق سے ہم کلام ہوئے۔ ”لہو شعر“ کی شاعری میں تسلیم نیازی کا تخلیقی رویہ، لہجہ، مزاج، اسلوب اور رنگ و آہنگ انہیں اپنے ہم عصروں سے ممتاز و ممتاز کرتے ہیں اور انہیں سے ان کا انفرادیت و امتیاز قائم ہوتا ہے۔

تسلیم نیازی کسی ایک صنف کے پابند نہیں۔ متعدد صنفوں سے ان کی وابستگی کا پتہ چلتا ہے۔ ان کی تخلیقاتی کائنات میں غزل کے علاوہ نظم، رباعی، قصیدہ، قطعات، واسوخت، ریختی وغیرہ بھی شامل ہیں۔ اور ہر ایک صنف میں ان کے فکر و فن کی جولانی و انکشاف قابل دید و داد ہیں۔ لیکن غزلیہ کارنامے کلیدی ہیں۔ تسلیم نیازی کا شعری وجد ان کئی لحاظ سے توجہ طلب ہے اور ان کی شعری بو طیفہ میں فنی چابکدستی کا مظاہرہ ہے۔ ان کا مطالعہ نہ صرف وسیع ہے بلکہ اس مطالعے میں عمق بھی ہے۔ تسلیم نیازی شاعری کے ارتقائی سفر سے آگاہ ہیں، اس کے حسن و قبح سے واقف ہیں، احساس جمال کا عرفان ہے، شعور و ادراک کا گیان ہے، تخیل کی فراوانی ہے۔ لفظوں کو معنویت سے ہم کنار کرنے کی آگہی ہے جس نے ان کے ذہن کو صیقل کیا ہے۔ شاعری کے ضروری نکات سے واقفیت نے ان کے کلام میں چیدہ اوصاف کو برتنے کا سلیقہ اور قدرت عطا کیا ہے۔ تسلیم نیازی شاعرانہ ڈکشن سے باخبر ہیں۔ انہیں علم ہے کہ تازہ ترا حساسات کس طرح شعری پیکر میں ڈھل سکتے ہیں۔ فنی اعتبار سے بندش کی چستی، بیان کی دلکشی، الفاظ و تراکیب کا مستحکم درو بست، فکر و شعور کی ہمواری، جذبے کی صداقت و لطافت، خیال کی صفائی و روانی، معنی کی تہہ داری و طرح داری ان کی شاعری میں ہر جگہ موجود ہیں اور جو اس بات پر دال ہیں کہ جتنے نقوش اور جتنے سنگ میل انہوں نے نصب کئے ہیں وہ فکری و فنی سطح پر انہیں بیدار مغز شاعروں کی فہرست میں متمکن کرتے ہیں۔ تسلیم نیازی کا اپنا وجدان، اپنا فکری شعور، اپنا مشاہدہ اور تجربہ انہیں نہ صرف گھسے پٹے راستوں سے الگ کرتے ہیں بلکہ انفرادی صورت بھی پیدا

کرتے ہیں۔ ”لہو شعر“ میں شامل تمام اصناف کی ایک اہم خوبی یہ ہے کہ اپنی بات سادہ، صاف اور تخلیقی زبان والفاظ میں پیش کی گئی ہے۔ ان میں سلاست ہے، روانی ہے، بر جستگی ہے، تہذیب و شائستگی ہے، شفافیت ہے، زندگی کا مکمل اور بھرپور احساس ہے۔ جستجو کا رنگ ہے، استعجاب ہے، تہذیب و شائستگی ہے اور نئے عہد کی تخلیقیت اور حقیقت نگاری ہے۔ کو یا ان کے یہاں کہیں تحکیم و تجربہ ہے تو کہیں عبرت و انتباہ، کہیں ان کی اپنی دلچسپیاں ہیں تو کہیں معاشرے کا دباؤ، کہیں خاص طرح کے حالات ہیں تو کہیں امکانات اور یہ ساری چیزیں مل کر انہیں ایک نیا راستہ بنانے کی ترغیب دیتی ہیں، ایک تحس کی کیفیت پیدا کرتی ہیں اور اپنی دنیا کی تفہیم کرتی ہیں۔ اس طرح زندگی کے تلخ و ترش تجربے اور شادمانی و رعنائی کے نمونے ان کے کلام میں در آئے ہیں۔

وسیع تر پہلوؤں کو اپنے تجربات و مشاہدات کے آئینے میں کچھ اس طرح دیکھا ہے کہ ان کی شاعری کے آفاق میں جدید اور جدید تر حسیت کا منظر نامہ واضح طور پر ابھر کر سامنے آ گیا ہے۔ اور ہر مقام پر تخلیقی شعلہ روشن اور گرم نظر آتا ہے۔ جو ان کے گہرے مطالعے، مشاہدے، تجربے اور طویل ریاضت کے شاہد ہیں۔ فی الوقت میں صرف تسلیم نیازی کی غزل کوئی پر اپنی نگاہ مرتکز کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ تاکہ ان کی غزلوں کے انفراد و امتیاز جو ہنوز پردہ خفا میں ہیں، ان تک رسائی حاصل ہو سکے اور ہمارے ناقدین نے تسلیم نیازی کی جانب سے جو بے اعتنائی برتی ہے اس کا بھی ازالہ ہو سکے۔

تازہ کار شاعروں میں جن شعرا نے اپنی غزلوں کے آہنگ و رنگ اور تب و تاب سے بصیرت افروز تازگی اور مدرت کا احساس دلایا ہے ان میں ایک اہم نام تسلیم نیازی کا بھی ہے۔ اپنی تخلیقی توانائی اور تخلیقی اظہار کے حوالے سے یہ چونکاتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں پختگی، مضامین میں تنوع، ترکیبوں میں جستجو، خیالات میں رنگ رنگی لفظوں میں نیا ڈھنگ، شعری اظہارات میں طرح داری کا جو شعوری عمل پایا جاتا ہے وہ انہیں ایک ہوشمند، زبان شناس اور تہدار شاعر کے طور پر پیش کرتا ہے۔ انہوں نے خود آگہی کی روشنی میں سفر کر کے لفظوں کے پرانے سیاق و سباق اور نظام و التزام کے تحت نئے تجربوں کو دلکشی، تازگی، تمکنت اور توانائی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ زندگی کی رنگینی و سنگینی سے جو کشید ہوا ہے تسلیم نیازی نے انہیں غزل کے پیکر

میں چابکدستی سے پیش کر دیا ہے۔ ”لہو شعر“ کی غزلوں میں کوئی ایسا صفحہ نہیں جسے رواروی میں پڑھا جائے۔ ہر صفحے میں کوئی نہ کوئی شعر ایسا ضرور مل جاتا ہے جو دامن کش دل ہوتا ہے اور پڑھنے والا رک رک کر، ٹھہر ٹھہر کر آگے بڑھتا ہے۔ بعض اشعار تو ایسے ہیں جو کسی اور ہی عالم میں پہنچا دیتے ہیں۔ آپ بھی اس میں شریک ہوں۔

ممکن ہے کوئی وہ تیر نکل آئے
پھر شمر کے خیمے سے کوئی حر نکل آئے

تو خیر منا اے مری آنکھوں کے شناور
لذا نہ کبھی سامنے تیرے یہ دو آبہ

ربائی ہاتھ نے دے دی تو پھینکا جال آنکھوں نے
نفس سے اڑ گیا طوطا تو روشن دان پر بیٹھا

تری گاڑی میں اے دنیا نشین سب کی خاطر تھیں
میں اک تنہا مسافر رہ گیا سامان پر بیٹھا

اس کی خک مزاجی ظاہر پہ تو نہ جا
بیٹھی ہے چھپ کے جھیل کی گہرائیوں میں آگ

وہ سراپا ناز ہے غیروں کا داعی ان دنوں
مجھ پہ تو نافذ ہے حکم امتناعی ان دنوں

پلکوں پہ جگنوؤں کا تقرر نہیں تو کیا
آنکھوں میں تیرگی سے تعصب ضرور ہو

تو دور ہے تو دل پہ ہے قابض ترا خیال
جانا نہیں ہے چھوڑ کے یہ جن کسی طرح

یہ سارے مقتبس اشعار متنوع ہیں اور اظہار کا طریقہ امتیاز سے خالی نہیں۔ لفظوں کو برتنے کی جدت و ندرت کے ساتھ ساتھ ترکیب سازی کی بھی عمدہ مثالیں ان اشعار میں ملتی ہیں۔ کہیں گراں باری نہیں، تولیدگی نہیں، ترسیل کا المیہ نہیں، بلکہ صرف ونحو کے سارے آداب کا التزام، فکری و فنی روایات کا احترام اور فنکاری و ہنرمندی کا احساس ہر قدم پر ہوتا ہے۔ ساتھ ہی الفاظ میں ایک خاص طرح کی غنائیت اور تخیل کی کرشمہ سازی تسلیم نیازی کے شعری کائنات کے حسن میں اضافے کا سبب بنتی ہے، قاری کو سرشار کرتی ہے اور ہمارے ادراک و احساس سے رشتہ بھی قائم کرتی ہے۔

پڑھی نہ تھی تو محبت تھی " اردو کی پہلی "
مگر میں پڑھنے لگا ہوں تو یہ لغت ہوئی ہے

باغ دل میں درخت کٹ رہے ہیں
دن پرندوں کے سخت کٹ رہے ہیں

ساری دنیا تو پھول پھل رہی ہے
ہم ترے نیک بخت کٹ رہے ہیں

سائباں نہیں ہے کیا
آسماں نہیں ہے کیا
جی خراب رہتا ہے
تو یہاں نہیں ہے کیا

آنکھ بے نور بھی نہیں مرشد
کوئی منظور بھی نہیں مرشد
اُس سے ملنا بھی سخت مشکل ہے
اور وہ دور بھی نہیں مرشد

خوشبو مرے مشام کے جھے میں آگئی
رنگوں کو اُس نے اپنے سراپے میں رکھ لیا

اُس ایک شخص سے ملنا ملانا ختم ہوا
اب آسماں پہ میرا آنا جانا ختم ہوا
میں اپنے آپ میں کم بھی نہ تھا مگر خود کو
کسی پہ اتنا لٹایا، خزانہ ختم ہوا

زمانہ تھا تو ترا ساتھ بھی میسر تھا
ہوا نہیں ہے تو اب کے چراغ بھی نہیں ہے
مجھے پتا ہے میں اب تجھ میں اک ذرا بھی نہیں
یہ زخم ایسا بھرا ہے کہ داغ بھی نہیں ہے

تسلیم نیازی نے اپنی غزلوں کے لیے مواد عام زندگی اور گرد و پیش سے حاصل کیا ہے۔ اس لئے ان کی غزلوں کو بھی اپنے عہد، اپنے ہم عصروں اور اپنے پیش روؤں سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کے درود داغ، شکست و ریخت، ہوس و ساز، لطف و مسرت، خلوص و ہمدردی، جبر و قہر، بے سمتی و بے تعلقی ایک ہی جیسے ہیں۔ لیکن وہ اپنے سلوک، اپنے لفظیات، اپنے طرز اظہار، اپنے اسالیب اور اپنے ترجیحات کے سبب ایک دوسرے سے الگ بھی ہیں اور قریب بھی۔ تسلیم نیازی نے اپنے پیش روؤں اور ہم عصروں سے جو کچھ بھی سیکھا ہے اس میں سب سے نمایاں یہ رہا ہے کہ انہوں نے اپنی باتیں اپنے طور پر اپنے لب و لہجہ میں اور اپنے تجربات و مشاہدات کی روشنی میں کہی ہیں۔ جس سے ان کے اشعار نئے آفاق، نئے معنی و آہنگ اور روشن ابعاد سے تعارف کا سبب بنتے ہیں۔

تسلیم نیازی کی غزلیں ان کی انفرادی سوچ اور فکر کی غماز ہیں اور ان میں انفرادیت کی شان بے نیازی بھی نمایاں ہے۔ ذاتی آلام و کوائف سے لے کر آفاقی رخوں کی تعبیرات اور گہر آنگن سے لے کر عالمی ناہموار منظر نامے کی تفسیرات پر بھی ان کی نظریں جمی ہوئی ہیں۔ لیکن انضباط و تحمل جو ان کی سرشت کا خاصہ ہیں انہیں ادعائیت کے قریب جانے نہیں دیتی ہیں۔ پھر بھی زندگی کے تب و تاب، اندرون کی تپش، معاشرے کی دھند، واقعاتی پر چھائیاں سب کے سب ان کے قلبی واردات کا جزو بنتے ہیں اور اپنی جھلک دکھائے بغیر نہیں رہتے ہیں۔ اسلوب و اظہار کی یہ خوبی انہیں زمان و مکان سے ماورا کر کے آفاقیت سے قریب کر دیتی ہے۔ ان کی غزلوں کے بالاستیعاب مطالعہ و محاسبہ سے یہ بات روشن ہو جاتی ہے کہ انہوں نے اپنی نگاہوں کو سامنے پھیلے ہوئے مناظر تک محدود نہیں رکھا ہے بلکہ کائنات بسیط کے دیدہ و نادیدہ پہلوؤں کو بھی اپنی گرفت میں لے لیا ہے۔ ان کی غزلوں میں زندگی کی قدروں کی پاسداری بھی ہے، ماضی کی جستجو بھی ہے اور مستقبل کے امکانات کی تلاش بھی۔ ان کا لب و لہجہ کسی سے مستعار نہیں۔ وہ غزل کے مزاج داں بھی ہیں اور قدرداں بھی۔ اسی لیے ان کی غزلیں روح سے ہم کلام بھی ہوتی ہیں، تار و دل کو چھیڑتی بھی ہیں اور ان سے نکلی آواز کو بربط ہستی سے ہم آغوش و ہم کلام بھی کرتی ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ کریں کہ زندگی کی تفسیر کس طرح بیان کی گئی ہے۔

کس احتیاط سے وہ جنگ میں شریک ہوا
کماں تو دیدی غیموں کو اور تیر مجھے

میرے اتر آنے کا اثر دکھنے لگا ہے
احباب کی کشتی میں بھنور دکھنے لگا ہے

چند کانٹے تو مرے دل میں نمو پا رہے ہیں
انہیں اس باغ میں آرام ہے، کیا کیجیے گا

تمہاری زلف سے نکلے تو غم بدوش ہوئے
نہ کچھ زیاں ہی ہوا ہے نہ کچھ بچت ہوئی ہے

رنگ و بو کو مرا معمول سمجھنے لگے ہیں
زخم کو مور و نگس پھول سمجھنے لگے ہیں

توڑ لوں اُس کو اگر سامنے دنیا نہیں آئے
میری انگلی تو اسی خار پہ رک جاتی ہے

بس ترے دھیان میں جانے کی ضرورت ہے مجھے
کاغذی پھول بھی مہکار تک آجائے گا

جو ایسا ہے تو زمانے، بس اب خدا حافظ
ترے یہاں سے مرا آب و دانہ ختم ہوا

تسلیم نیازی نے جہاں غزل کا خوش رنگ جہاں سجایا ہے اور غزل کو نئی جہات و آفاق سے آشنا کیا ہے وہیں معانی و مفاہیم کی ایک کائنات بھی آباد کی ہے کہ ہر پڑھنے والا اپنے طور پر ان سے حظ اٹھائے اور مفہوم کی کوئی نئی جہت متعین کرے۔ میں اپنی بات تسلیم نیازی کے اس شعر پر ختم کرتا ہوں۔

سبھی تو خود کو سمجھتے ہیں آشنائے غزل
سو کس کو مال دے کس کو گلے لگائے غزل

تسلیم نیازی..... سخن کارمیز

سلیم سرفراز

فدایانِ شعر و سخن کے لئے ۲۰۱۲ء اس لحاظ سے بھی یادگار رہا کہ اسی سال جواں سال معتبر شاعر کا دیوان "لہو شعر" منصہ شہود پر آیا اور قد رے خاموش پڑی شاہراہِ ادب کو نغمہ بار کر گیا۔ یوں تو ہر ہفتہ ہی کوئی نہ کوئی شعری مجموعہ قارئینِ شعر و ادب کے صبر و ضبط کا امتحان لینے کے لئے وارد ہو جاتا ہے۔ جس پر وہ پیشہ ور مضمون نگار جو شاعری کے ابجد سے بھی واقف نہیں، تعریف و توصیف پر مبنی اپنے عامیانہ مضمون سے قارئین کو گمراہ کرتے ہوئے صاحبِ مجموعہ سے خراجِ تشکر وصول کرتے رہتے ہیں۔ ایسی حالت میں جب کوئی مجموعہ ہوا کے خوش کو ارجھونکے کی طرح ذہن و دل کو تازہ کر دے تو ایسے شاعر کی پذیرائی کا رِثاب کے مترادف ہو جاتی ہے۔ بلاشبہ تسلیم نیازی کا دیوان (لہو شعر) سنجیدہ اور با ذوق قاری کے لئے کسی گرانمایہ تحفے سے کم نہیں۔ اس مجموعہ کلام کا اختصار یہ ہے کہ اس میں معیاری شاعری کے وہ تمام اوصاف اور تغزل کے وہ تمام رنگ جن سے بڑی شاعری وجود میں آتی ہے، قابلِ رشک فنی لوازمات کے ساتھ موجود ہیں۔ ان کی نسل کے شعرا میں محدودے چند ہی ہوں گے جن کے اندر فکر و فن کی ایسی زرخیزی اور بوقلمونی مبداءِ فیض کی جانب سے ودیعت ہوئی ہو۔ اس دیوان کے مرتب جلال کا کوئی صاحبِ مبارکباد کے مستحق ہیں کہ ان کی نکتہ شناس نگاہوں نے نہ صرف یہ کہ اس کو برگمِ گشتہ (تسلیم نیازی) کی بازیافت کی بلکہ ان کے دیوان کی طباعت سے اشاعت تک کی تمام تر حوصلہ طلب ذمہ داریاں اپنے سر لے لیں۔

دو دہائی قبل تسلیم نیازی کا اولین شعری مجموعہ "ڈالغن" منظرِ عام پر آ کر اپنی خوشبو بکھیر چکا تھا۔ مثالی ادب نے اس مجموعے کی خوب خوب پذیرائی کی تھی اور انہیں نئے امکانات کا اہم اور تازہ کار شاعر قرار دیا تھا۔ اس دیوان میں شامل ان کی آراء سے ثابت ہے کہ

انہیں تسلیم نیازی کی فنی صلاحیت اور فکری بلوغت نے از حد متاثر کیا تھا۔ واضح ہو کہ یہ تمام آراء برسوں قبل ان کے شعری مجموعے ڈالین کی روشنی میں دی گئی تھیں جو ان کی پہلی کاوش تھی۔ جبکہ زیر نظر دیوان کو ان کا شاہکار قرار دیا جاسکتا ہے۔ پہلے مجموعے کی بہ نسبت اس دیوان میں فنی و فکری سطح پر غضب کی ہمواری اور ثابت قدمی موجود ہے۔ جس سے منعکس ہوتا ہے کہ طویل درمیانی عرصے میں انہوں نے اپنے شعری سفر کے لئے وہ راہِ شجر دار تلاش کر لی ہے جو ہمارے عظیم کلاسیکل شعرا کے دیا رچوم کرا آتی ہے۔ انہوں نے قدیم وراثت کی پختہ زمین پر اپنی شاعری کی شاندار عمارت تعمیر کی ہے اور اسے اپنی فنکارانہ ہنرمندی سے بالکل نیا Look دے دیا ہے۔ روایت اور جدت کے خوبصورت امتزاج سے انہوں نے اس طرح اپنے شعری ایوان سجائے ہیں کہ کہیں سے قدامت کی گرد اور جمود کا شائبہ تک نظر نہیں آتا۔ دونوں کناروں کی منتخب خوبیاں ان کے اشعار میں ایسی باہم شیر و شکر ہو گئی ہیں کہ دو آئینہ کا مزہ ملتا ہے۔ کلاسیکل رچاؤ سے معمور اور تغزل سے بھرپور یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔۔۔۔۔

آنکھ تو رونق بازار پہ رک جاتی ہے
بات تو درہم و دینار پہ رک جاتی ہے

کچھ تو ہے گردشِ ایام سے رشتہ اُس کا
ورنہ یہ کیوں میرے اصرار پہ رک جاتی ہے

تم اگر ناقصہ دل پر نہ سواری کرتے
ہم بھی صحرا میں کہیں وقت گزاری کرتے

لہو ہوس کا رکوں میں لگا ہے جھنے، غلط
بھٹلا دیا ہو اُسے لمحہ بھر کو ہم نے، غلط

گلشن کی سیاست سے پریشاں ہیں پرندے
کہتے ہیں کہ اچھی تھی صوبت ہی قفس کی

رنگ و بو کو مرا معمول سمجھنے لگے ہیں
زخم کو مور و نگس پھول سمجھنے لگے ہیں

یہ قلم جوشِ بلاغت میں جہاں تک پہنچے
گھوم کر پھر لب و رخسار تک آجائے گا

اندھیرے کرتے ہیں خانہ تلاشی
تجھے رکھوں کہاں اے پُرماشی

تم بھی آخر سفر سے اوب گئے
ہم بھی اے ہم رکاب تھک چکے ہیں

ساری دنیا ہے تازہ دم اب بھی
ہم ہی خانہ خراب تھک چکے ہیں

اپنی موجوں پہ ناز ہے اُس کو
ہم اُسے پار کر کے دم لیں گے

دل کو مسجد بنا رہے ہو میاں
لوگ مسمار کر کے دم لیں گے

کیا غضب کا رنگ تغزل اور پیرایہ اظہار کی آب و تاب ہے۔

تمام مانوس لفظیات و تراکیب کے باوجود انہوں نے اپنے فطری جوہر اور مشقِ سخن کو پروئے کار لاتے ہوئے ہر شعر کو ایک جدید اور خوشنما پیرہن عطا کر دیا ہے۔ ان اشعار میں ایسی فصاحت و سلاست ہے، جیسے موجد بہار رخسار گل کو چھوٹا ہوا سبک خرامی سے گزر رہا ہو۔ اشعار کی نغمگی اور روانی سے عیاں ہے کہ تسلیمِ نیازی کی طبیعت کو موزونیت اور موسیقیت سے گہری نسبت ہے اور وہ الفاظ کے بطون سے واقف ہیں۔ لہذا جب وہ کہتے ہیں.....

جس دم کہ دیکھتے ہیں مجھے مائلِ سخن

کرتے ہیں دست بستہ مرا انتظار لفظ

تو مبالغہ نہیں لگتا۔ وہ الفاظ کے رمز شناس ہیں۔ وہ الفاظ کو اوزان و بحر کی ضرورت کے مطابق

کھپاتے نہیں بلکہ اشعار میں گنگنے کی طرح جڑتے ہیں۔ اس دور کے سب سے بڑے غزل گو عرفان صدیقی نے ایک انٹرویو میں فرمایا تھا، ”میں ایک ایک لفظ کے استعمال پر ہفتوں سوچتا ہوں، ہفتوں بلا مبالغہ۔ یہ کوئی بڑی چیز نہیں ہے کہ اور ایسا نہیں کر سکتے اور کرتے بھی ہونگے لیکن میں سوچتا ہوں کہ لفظ کے جتنے امکانات ہیں انہیں تلاش کر لوں اور برت سکوں۔ اس لئے خاصی محنت و ریاضت کی ضرورت پڑتی ہے۔“ یقیناً تسلیمِ نیازی بھی اس عمل سے گزرتے ہوں گے کیونکہ الفاظ کے مکمل عرفان اور پہچان کے بغیر ایسی اچھی اور پختی شاعری وجود میں آ ہی نہیں سکتی۔ انہوں نے اعلیٰ شعری روایتوں کی پاسداری کرتے ہوئے فنی و لسانی ہر دو سطح پر بے حد محتاط اور سنجیدہ رویہ اختیار کیا ہے۔ موضوعات میں تنوع کے ساتھ زبان و بیان کی چستی، برجستگی، شگفتگی، لب و لہجہ کی انفرادیت و شفافیت، مافی الضمیر کی سہل ترسیل اور قدرتی خلاقیت نے ان کی شاعری کو اثر انگیز اور معنی خیز بنانے میں اہم کردار نبھائے ہیں۔ غزل میں دو ایک اچھا شعر بلکہ اعلیٰ شعر اوسط درجے کے شاعروں پر بھی اتر آتا ہے۔ لیکن ایسے اشعار کی قابلِ قدر تعداد ہی شاعر کو دیگر سے ممتاز کرتی ہے اور انفرادی شخص کے ساتھ دربارِ شعر و سخن میں مسند و قاروا اعتبار بخشی ہے۔ تسلیمِ نیازی اس معیار پر بلاشبہ کھرے اترتے ہیں۔ چند خوبصورت اشعار ملاحظہ ہوں.....

یونہی جینا محال ہو گیا ہے

بے خبر ایک سال ہو گیا ہے

بی ہوس آج کل اکیلی ہیں

عشق جی کا وصال ہو گیا ہے

مچھلیاں اب کہاں قیام کریں
سارا پانی ہی جال ہو گیا ہے

اُس ایک شخص سے ملنا ملنا ختم ہوا
اب آسمان پہ مرا آنا جانا ختم ہوا

جو ایسا ہے تو زمانے، بس اب خدا حافظ
ترے یہاں سے مرا آب و دانہ ختم ہوا

مٹی فقیر کی، مرا گارا فقیر کا
میں کیا مرا تو سارے کا سارا فقیر کا

کچھ رنج و غم رہے تھے تو سہنے کے واسطے
مجھ میں ہوا نزول دوبارہ فقیر کا

تفتیش کر رہے ہیں جناب فقیر شہر
کس طور ہو رہا ہے گزارہ فقیر کا

بس ترے دھیان میں جانے کی ضرورت ہے مجھے
کاغذی پھول بھی مہکار تک آجائے گا

سرحد ضبط سے نکلے تو ذرہ عرصہ ہجر
لفظ خود نقطہ اظہار تک آجائے گا

اردو شعر و ادب سے جن کی دیرینہ وابستگی رہی ہو اور جنہوں نے جدید شعراً کے ساتھ
اساتذہ کے کلام کا بھی بہ نظر غائر مطالعہ کیا ہو اور ان کی لطافت و بلاغت سے اپنی روح کو متعارف
کرایا ہو وہی با ذوق اہل علم حضرات ایسے اشعار کی قدر و قیمت کا صحیح تخمینہ لگا سکتے ہیں۔ ان محولہ
بالا اشعار کی قرأت سے بخوبی آشکار ہو جاتا ہے کہ درونِ شاعر تخلیقی جوہر کا ایک
پُر شور و ریاء موجزن ہے اور اس پر مستزاد ساحل کی طرح شاعر کا تنقیدی شعور اس پر ایسی گرفت رکھتا
ہے کہ موج تخلیقیت کو یکنا روئے نہیں دیتا۔ ان کی شاعری روشن پہلو، انفرادی و اجتماعی تجربات
اور ان کے لظن سے پیدا ہونے والی مختلف انسانی کیفیت و احساس کا خالص جمالیاتی اظہار ہے
اور ان کا بڑا وصف ان کا شعری اسلوب ہے جس میں بے حد تا زگی اور مہنہ طبعی کشش
ہے۔ الفاظ کے انتخاب، اچھوتی تراکیب اور خوش رنگ تشبیہات سے سخن کو آراستہ کرنے کی
شعوری کوشش ان کے اسلوب کو جاذبیت اور انفرادیت بخشتی ہے۔

الفاظ و موضوعات کے ذخائر تو کم و بیش ہر شاعر کے پاس ہوتے ہیں۔ لیکن سیپ سے گھر
نکالنے کا ہنر ہر ایک کے پاس نہیں ہوتا۔ ایک ذرا الفاظ کی درو بست کی نادرستی اور پیرایہ
اظہار کی تھوڑی سی بد نمیتی نادر موضوعات کو بھی بے کشش بنا دیتی ہے۔ غزل کی قدر و قیمت کا

تعمین صرف موضوع اور مواد کی بنا پر نہیں ہوتا۔ اس کی ہیئت اور تکنیک ہی اسے اعلیٰ اور ادنیٰ بناتی ہے۔ اس تناظر میں تسلیم نیازی کے دیوان کا مطالعہ یک کو نہ اطمینان اور فرحت کا احساس دیتا ہے۔ ہر چند کہ روایتی محبوبیت، جنون و خرد، وضع داری و بردباری، عشق و ہوس، انا و خود داری اور شاہی و درویشی جیسے موضوعات سے ان کی شاعری نمود پاتی ہے۔ لیکن لب و لہجہ کی تازہ کاری، الفاظ کی خلافت و تزئین کاری اور استعاروں اور تشبیہوں کی خوش سلیقگی سے ان کی شاعری کو جداگانہ اور فنکارانہ شناخت ملتی ہے۔ درج ذیل اشعار ملاحظہ ہوں جن کے موضوعات تو عام قسم کے ہیں لیکن قدرت کلام اور فنی ہنرمندی نے انہیں کس طرح بلند و بالا بنا دیا ہے۔

ہیں فقیری میں سو حسرت پہ ہی کافی ہوئے ہیں
بادشہ ہوتے تو فرمان نہ جاری کرتے

لگا رکھا ہے چہرے پر تبسم
اداسی آنہ چپکے گھر ہمارے
غمِ جاناں ہی ہم کو وجہ خواری
یہی اسبابِ کروفر ہمارے

صبر کے پھل ہنوز ہیں کچے
زخم ابھی خونچکاں نہیں ہوئے ہیں

شاعری کے لوازمات میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ طرزِ بیان میں شعریت اور حلاوت ہو۔ درونِ خانہ دل کا مشکل سفر ہو یا نیرنگی زمانہ پر نظر ہو، اتنا تو طے ہے کہ اگر اس میں وارداتِ حسن و عشق کے اجالے نہ ہوں تو شاعری دلوں کو نور نہیں کر سکتی۔ کوئی ضروری نہیں کہ اس کا اظہار براہِ راست ہی ہو لیکن شاعر کے جذبات حسن و عشق کی سلگتی بارش میں بھیگے ہوئے ضرور ہوں۔ تسلیم نیازی غمِ دوراں سے مخاطب ہوں یا غمِ جاناں سے، ان کے دلِ گداختہ میں جو حسرت و یاس کی کیفیت ہے اس سے مفر نہیں۔ ان کی حیات پر درد و غم کے بادل ہمیشہ چھائے رہے۔ ایک طرف دل کے آزار تو دوسری طرف غمِ روزگار اور ان دو دلدلی کناروں میں قیدان کا مضطرب اور پر شور وجود۔ ایسے میں وہ شعر نہ کہیں تو سینہ ہی پھٹ جائے۔

غل کرنے سے روکو نہ اسیرانِ قفس کو
رکھیں گے زباں بند تو پھٹ جائیں گے سینے

شق ہوا جانا ہے مرا سینہ
اب مجھے اذن لب کشائی دے

صیاد کی راحت میں خلل ڈالتے رہو
کیجو نہ کبھی سلسلہ آہ و بکا بند

شاعری ان کا مشغلہ نہیں بلکہ زندگی کا لازمی جز ہے۔ اپنے درد و کرب کے اظہار کے لئے ان کے

پاس یہی بہتر وسیلہ ہے۔ جسے قدرت نے انہیں بطور خاص بخشا ہے۔ انہیں گہرا احساس ہے کہ غم روزگار کی تنگ و دو کے باعث وہ مقام اور وقار نہیں حاصل نہ ہو سکا جس کے وہ بہر طور مستحق تھے۔ یہ احساس اُس وقت دوچند ہو جاتا ہے جب وہ نا اہلوں کو منصب عزت و توقیر پر فائز دیکھتے ہیں۔ اس محرومی و حق تلفی کا اظہار اُن کی شاعری میں اس طرح ہوتا ہے۔

سب کو منزل کی بشارت، مجھکو بس اذنِ سفر
سب کی قسمت آجیو، میرا مقدر العطش

پھر ابکی بار بھی پی لی شراب جس تس نے
اور آپ نے یونہی دامن بھگولیا صاحب

اوروں کو دودھ کی دھلی تھیلی کی تھیلی دھوپ
میرے لئے بس اتنی سی میلی کچلی دھوپ

اے بھی انفات کا موسم تھا حسبِ ذیل
اُن کو ملی شراب، اِدھر آئی تنگی

میں کس درجے کا ہوں مے خوار یہ ہو جائے طے ساقی
نہیں تو آج سے تجھکو مبارک تیری مے ساقی

اکثر و بیشتر اپنی تہی دستی و خستہ حالی کے لئے وہ آسمان کو ذمہ دار مانتے ہیں۔ اس حقیقت سے قطع نظر کہ منصب و مرتبہ اور مال و متاع حاصل کرنے کے لئے فی زمانہ جن صفات کی ضرورت ہوتی ہے اُن سے وہ عاری ہیں۔ اُن کے اس شاعرانہ اظہار سے محظوظ ہوں۔

یہ درد و غم میں بتاؤں کہاں سے آرہے ہیں
یہ خورد و نوش مجھے آسمان سے آرہے ہیں

ٹھہر اے گردشِ ایام دم تو لینے دے
ابھی ابھی تو ہم اک امتحاں سے آرہے ہیں

انھیں اگر زمیں سے تو سہنا بھی سہل ہو
اتریں جو آسمان سے مسائل تو کیا کروں

لیکن یہ قنوطی اور شکایتی لب و لہجہ تا دیر نہیں رہتا۔ جلد ہی اُن کی انا اور خودداری اس پر قدغن لگاتی ہے اور پھر پورے طعناً اور خود اعتمادی کے ساتھ اُن سے ایسے اشعار تخلیق کرواتی ہے جن سے ان کی شخصیت کے حاصل پہلو نمایاں ہوتے ہیں۔

موجود ہوں تمام وسائل تو کیا کروں
میں خود ہوں اپنی راہ میں حائل تو کیا کروں

طبیعت جرم پر آتی نہیں تسلیم
وگرنہ کون جرمانے سے ڈرتا ہے

اُن کو جو حق بیان سپاہی سے ہے گریز
مجھ کو بھی ایسے ظلِ الہی سے ہے گریز

اس دیوان کی کائنات کے بڑے رقبے پر ایک کیف اور جمالیاتی رنگ بکھرا پڑا ہے جس سے ایک دلاؤ پر صورت جھانکتی سی نظر آتی ہے۔ ان کی شاعری میں جا بجا ایسے اشارے بھی ملتے ہیں جن سے آشکار ہوتا ہے کہ برسوں پرانے کسی عشق کی تجدید ان کی شاعری میں نئے اور پرکشش رنگ بھرنے میں معاون و متحرک ہوئی ہے۔ اس وارداتِ قلبی کے اعادے نے ایک سرشاری اور مخموری کی کیفیت پیدا کر کے ان کے لہجے کو ایک انوکھی کھنک اور اچھوتی کسک سے آشنا کر دیا ہے۔ پہلے اس وارداتِ حسن و عشق کی خبر دینے والے یہ لطیف اشارے ملاحظہ فرمائیں۔۔۔۔

جب تیز تھا بہاؤ تو بہہ تک نہیں گئے
ہم تجھ کو ڈھونڈنے تری تہہ تک نہیں گئے

قریب اُس کے ہوئے بھی نہ تھے کہ دور ہوئے
جہاں گئے بھی نہ تھے ہم وہاں سے آرہے ہیں

ہوا قریب سے گزری تو کو مچلنے لگی
کسی کو دوستو، اس حال میں شکیب کہاں
اور پھر یہ غزل جس کا ہر شعر تجدیدِ عشق کی تصدیق کرتا نظر آتا ہے۔۔۔۔
کھوئے تو پھر وہ آئے نظر میں سال بعد
پھلنے لگا وفا کا شجر میں سال بعد

اِس حسنِ اتفاق کے قربان جائے
ہم اُن کو یاد آئے مگر میں سال بعد

اسی غزل کا یہ شعر تو ان کے محبوب کی وطنیت تک کا پتہ دے جاتا ہے۔۔۔۔
بنگال کا ہے حسنِ تمسخر نہ جائے
مجھ پر کیا ہے اِس نے اثر میں سال بعد

معاملاتِ عشق اور جمالیاتی حسن کی لافانی حکایات بیان کرتے ہوئے یہ اشعار جن کے متعلق گمانِ غالب ہے کہ اسی مذکورہ وارداتِ قلبی کے زیر اثر کہے گئے ہیں۔۔۔۔

جب سے اُس چشمِ نشہ گر کا راہ ہوا ہے
لقمہ نانِ جوئیں جرعمہ بادہ ہوا ہے
دل کو اِس خاکِ بدن پر ترس آتا ہی نہیں
اک جواں درد کا پیری میں اعادہ ہوا ہے

عشق وہ لافانی جذبہ ہے جس کی طرف انسان روز ازل سے ہی مائل رہا ہے۔ میر نے اپنی آپ بیتی میں اپنے والد علی متقی کے بارے میں لکھا ہے۔۔۔ "وہ روز و شب خدا کی یاد میں رہتے تھے۔ خدا نے کبھی انہیں شرمندہ نہیں کیا۔ کبھی وہ موج میں آتے تو فرماتے، بیٹا عشق کرو۔ عشق ہی اس کا رخانے میں متصرف ہے۔ اگر عشق نہ ہوتا تو نظم کل قائم نہیں رہ سکتا تھا۔ بے عشق زندگی وبال ہے۔ عشق میں جان کی بازی لگا دینا کمال ہے۔ عشق بنانا ہے۔ عشق ہی کندن کرنا ہے۔ دنیا میں جو کچھ ہے عشق کا ظہور ہے۔"

میر کی تمام شاعری اسی عشق کی تفسیر ہے۔ عشق حقیقی ہو یا مجازی ہر ایک کا قبلہ و قطب ایک ہی رہا ہے۔ زندہ انسان کا عشق زندہ جسم سے ہوتا ہے۔ جسموں کے اتصال سے ہی عشق درجہ کمال تک پہنچتا ہے۔ تصوف کا بھی یہی تصور ہے کہ 'رجولیت' کے بغیر عشق ممکن نہیں۔ تسلیم نیازی بھی عشق کے اسی زندہ اور تابندہ نظریے کے قائل ہیں۔ وہ حسن کے پرستار ہی نہیں طلبگار بھی ہیں۔ وصل یار کے وہ فقط خواب ہی نہیں دیکھتے بلکہ وہ اس سے لذت کشید کرتے ہیں جو دل کو تازہ کار اور ذہن کو بیدار کرتی ہے۔۔۔۔

تمہاری زلف سے نکلے تو غم بدوش ہوئے
نہ کچھ زیاں ہی ہوا ہے نہ کچھ بچت ہوئی ہے

گناہ عشق میں جاں بچ گئی تو دل سے گئے
اگر قصاص سے چھوٹے ہیں تو دیت ہوئی ہے

اُس کے غم سے دست برداری، نہیں
جنگ میں نے اتنی بھی ہاری نہیں

ایسا بھی نہیں کہ وہ صرف حسن و عشق کے ہی قابلِ رشک مغنی ہیں۔ ان کے اشعار میں زمانے کے نشیب و فراز، زندگی کی شکست و ریخت، سیاست کی پستی و درندگی۔ دنیا کے ظلم و جبر اور قوموں کے عروج و زوال کی عکاسی بھی بھرپور اور موخر ڈھنگ سے ہوتی ہے۔۔۔۔

بھگے ہیں، کسی روز تو سوکھیں گے پر وبال
اے عاجز پرواز، تردد نہیں کرتے

اگر تھک جائیں نوحہ گر ہمارے
تو بول انھیں علی اصغر ہمارے

ساری دنیا تو پھول پھل رہی ہے
ہم ترے نیک بخت کٹ رہے ہیں

کہیں بھی جبر، کہیں زور ہے، نہیں ہے نا
کوئی صدا ہے، کوئی شور ہے، نہیں ہے نا

لگے ہوئے ہیں سبھی قوم کی قیادت میں
کوئی لیرا، کوئی چور ہے، نہیں ہے نا

ہم نہ موتی میں نہ مرجان میں رکھے ہوئے ہیں
ہم تو پاسنگ ہیں میزان میں رکھے ہوئے ہیں

غرض کہ روداد دل ہو یا کہ دنیا ہر دو محاذ پر تسلیم نیازی نے اپنی دل پذیر شاعری کے وہ
جو ہر دکھائے ہیں جو انہیں فدا یانِ غزل کی بھیڑ میں سرخرو کرتے ہیں اور ان کے اس قول کی نفی
کرتے ہیں۔

فدا یانِ غزل کی بھیڑ ہر سو
اور اُس پہ میں بھی اک بار اضافی

میں احتسابِ غم روز و شب میں ہوں مصروف
نہ میں رسولِ غزل ہوں نہ میں خدائے غزل

آخر میں مشاعرہ بازوں کے ذریعہ ایک بالکل پامال موضوع پر ان کا ایک شعر ملاحظہ ہو.....

سامانِ سفر تم نے تو جن جن کے لیا باندھ
کوئے میں پڑی تھی جو دعا، لی کہ نہیں لی

کس فنی مہارت کے ساتھ اس مضمون کو انہوں نے اپنے شعر میں برتا ہے کہ اس کی تقدیس
وپردگی بھی برقرار رہی اور رمز و کنایہ سے گہرائی و گیرائی بھی پیدا ہو گئی۔ شاعری اسی ہنر کا نام ہے

جس کے بارے میں وہ خود فرماتے ہیں.....

یونہی نہیں ہے تسلیم نیازی کی تو اک عمر
مٹی میں مٹی ہے تو ہنر دکھنے لگا ہے

آج پھر میرے کاندھوں پہ سراگ گیا
سر پہ لباء انا کا شجر اُگ گیا

یہی انا کا شجر تسلیم نیازی کی مکمل شخصیت پر سایہ فگن ہے اور ان کے لہو لہو وجود کو توانائی اور طمانیت
بخشتا ہے۔ اکثر ایسا لگا کہ تیز و تند آندھیوں میں یہ شجر اپنی جڑ سے اکھڑ جائے گا۔ لیکن قوتِ باطنی
اور خود اعتمادی کے مضبوط کاندھوں نے آگے بڑھ کر اسے سنبھالا دیا۔ انا ان کی ذات کا کتنا اہم
جزو ہے یہ ان کے انتساب کے الفاظ سے عیاں ہے۔ جس میں پہلے حرف الف سے انہوں نے
اللہ، اماں، ابا کے علاوہ انا کو بھی پہچانا۔ اس شجر کی جڑیں ان کے وجود میں کس گہرائی تک پیوست
ہے اس کا اندازہ کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ان کے فن سے پہلے ان کی ذات کا جائزہ لیا
جائے۔ جب تسلیم نیازی نے اس وسیع و عریض کائنات کو دیکھنے کے لئے اپنے شعور کی آنکھیں
کھولیں تو پہلے ہی منظر نے ان کے دل و دماغ کی کچی دیواروں کو ہلا کر رکھ دیا۔ ان کے والد اپنی
یادداشت کھو کر عالمِ خود فراموشی میں بسترِ علالت پر تھے۔ والد کی قربت حاصل ہونے کے باوجود
ان کی آنکھوں میں اپنے لئے اجنبیت اور بیگانگی کا عکس دیکھنا ایک کم سن بچے کے ذہن کی نو
زائیدہ لہروں کو کس طرح مضطرب کرنا ہو گا، اس کی عکاسی سطح کاغذ پر ممکن نہیں۔ افرادِ خانہ میں
علیل والد کے علاوہ صرف والدہ اور ایک بڑی ہمشیرہ موجود تھیں۔ تقریباً پانچ سال صاحب
فراش رہنے کے بعد والد نے داعی اجل کو لبیک کہا اور اس طرح پہچان کا آخری نشان بھی
تاریکی کے دیز پر دے میں چھپ گیا۔ آٹھ نو سال کا معصوم بچہ اپنی حیرت زدہ اور افسردہ نگاہوں

میں ڈھیر سارے سوالات لئے آسمان کی جانب دیکھتا رہ گیا۔ لیکن اس بچے کے قدموں تلے کی زمین کھسک گئی۔ خود کو اس طرح بے سایہ اور غیر محفوظ پا کر فطری طور پر اس بچے نے کوہنہ تنہائی میں پناہ لی اور اپنے لخت لخت وجود کو جوڑنے کی کوشش میں مصروف ہو گیا۔ اس خاندان کی کفالت کی ذمہ داری ایک نیک اور رشتوں کے پاسدار خالہ زاد بھائی نے اپنے شانوں پر خوش اسلوبی اور فراخ دلی سے اٹھالی تھی۔ جب ہمشیرہ کی شادی ہو گئی تو سن بلوغیت کی طرف گامزن یہ بچہ اپنی والدہ کی انگلی پکڑے ہمشیرہ کے گھر آسمنوں آ گیا۔ وہیں اس نوخیز خزاں گزیدہ کو پیل کی آبیاری ہوئی۔ اس نوخیز پودے نے نو جوانی کی سرسبز وادی میں قدم رکھا ہی تھا کہ ایک حادثے کا شکار ہو گیا۔ جان تو کسی طرح بچ گئی۔ لیکن مہینوں ایک بستر پر ایک ہی کروٹ پڑے رہنا کسی عذاب سے کم نہ تھا۔ اس عرصے میں تسلیم نیازی نے اپنے باطن کا سفر کیا۔ اس سفر میں وہ ان راہوں سے گزرے جن سے وہ اب تک نا آشنا تھے اور انہیں اپنی صلاحیتوں اور ذہانتوں کے وہ جواہر ہاتھ لگے جو اب تک نظروں سے پوشیدہ تھے۔ جس طرح بعض پھول مسلے جانے پر ہی خوشبو بکھیرتے ہیں، اسی طرح بعض شخصیتوں کی صلاحیتیں بھی ناسازگار اور ناواقف ماحول میں ہی اپنے جوہر دکھاتی ہیں۔ ان پے درپے المناک سانحوں میں ایک عام آدمی شکست خوردہ ہو کر زندگی سے بیزار ہو جاتا۔ لیکن روبصحت ہونے کے بعد تسلیم نیازی نے زمین پر قدم رکھا تو ان میں اس قدر توانائی اور ثابت قدمی تھی کہ فلک بھی محو حیرت تھا۔ واکل عمری ہی سے جو سانحات اور حادثات ان کا تعاقب کر رہے تھے ان سب نے انہیں حد درجہ حساس اور خوددار بنا دیا۔ جس انکو روک دیا اور ذہن پر گاہوا خود رو پودا سمجھتے رہے، دیکھتے ہی دیکھتے وہ لمبا، انا کا شجر بن گیا۔ یہ ان کی امانیت ہی تھی کہ شاعری سے جنون کی حد تک لگاؤ رکھنے کے باوجود کسی کے آگے زانوائے ادب تہہ نہیں کیا اور نہ ہی کسی کو اصلاح کا رہنمایا۔ اپنی خدا داد فہم و فراست اور روز و شب کی محنت اور بے شمار کتابوں کے مطالعے کے ذریعہ تسلیم نیازی نے اس فن میں مہارت حاصل کی اور بلاشبہ ایک ایسے پختہ شاعر بن کر ابھرے، جن کی فن عروض اور زبان و بیان پر کما حقہ گرفت تھی اور خود پر مکمل اعتماد بھی۔ لیکن ان کی پارہ صفت طبیعت اسی پر مطمئن نہ ہو سکی۔ ہندی زبان و ادب سے تسلیم نیازی کی دیرینہ شناسائی ہے۔ کیونکہ ان کی تعلیم بہار سے شروع ہوئی ہے۔ علاوہ ازیں تسلیم

نیازی نے جدید انگریزی ادب سے رابطہ قائم کیا اور اس سے کافی استفادہ حاصل کیا۔ بہت ہی کم وقفے میں ایک بالکل اجنبی زبان بگلا سیکھی۔ بگلہ شعر و ادب کا گہرا مطالعہ کیا اور پھر بگلا زبان میں بھی کویتائیں لکھنا شروع کیں۔

اخیر میں تسلیم نیازی کا ایک مختصر تعارفی خاکہ پیش قارئین ہے۔

نام:- تسلیم نیازی

تاریخ پیدائش:- ۱۷ فروری ۱۹۶۶ء

جائے پیدائش:- موضع دیاؤ، ضلع نالندہ، بہار

تصانیف:- (۱) ڈالین (شعری مجموعہ) ۱۹۹۲ء

(۲) اہو شعر (دیوان) مطبوعہ ۲۰۱۲ء

(۳) جی خراب رہتا ہے (شعری مجموعہ)

تسلیم نیازی.. ایک تعصب گزیدہ شاعر

سلیم سرفراز

معراج احمد معراج (کلٹی) کا ایک مضمون بعنوان ”تسلیم نیازی فن کی کسوٹی پر“ نظر نواز ہوا۔ کچھ ہی دنوں قبل ایک مزاحیہ آرٹس محفوظ انصاری پر ان کا ایک توصیفی مضمون شائع ہو چکا ہے۔ دونوں مضامین کے مطالعے سے معراج کی ترجیحات اور تعصبات کی وضاحت ہو جاتی ہے۔ معراج احمد معراج تو خیر خود شاعر ہیں اور علم عروض پر بھی انہیں کچھ دسترس حاصل ہے ورنہ یہاں ایسے مضمون نگار بھی ہیں جو شاعری کے الف ب سے بھی نا بلد ہیں لیکن شعری مجموعوں پر مضحکہ خیز مضامین کے انبار لگائے جا رہے ہیں۔ معراج احمد معراج کلٹی کے معروف شاعر ہیں اور انہیں پروفیسر عنوان چشتی کے شاگرد ہونے کا شرف بھی حاصل ہے۔ ان کی دو تین کتابیں بھی منظر عام پر آ چکی ہیں ہر چند کہ اس سب ڈویشن میں شائع ہونے والی بیشتر کتابوں کے متعلق ایک نکتہ شناس شخص کا قول ہے کہ اگر ان کتابوں کی اشاعت نہ ہوتی تو اردو زبان و ادب کو زیادہ فیض پہونچتا۔ معراج کی کتابوں پر بھی کم و بیش یہی قول صادق آتا ہے کہ سفارش اور رسوخ کی بدولت سرکاری اداروں سے انعامات حاصل کر لینا کتابوں کے معیار میں اضافے کا سبب نہیں بنتا۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ شاعر اگر تنقید کے قلم رو میں داخل ہوتا ہے تو بے سستی کا شکار ہو جاتا ہے۔ اس کا مضمون کسی ہمعصر شاعر پر مبنی ہو اور وہ اس سے ادبی قد و قامت میں اونچا ہو تو پھر لیشنی طور پر اس کی تحریر میں تنقیص و تضحیک کا پہلو غالب آ جاتا ہے۔ کیونکہ لاشعوری طور پر وہ خود کو اس کا مقابل تصور کرتا ہے اور اسے خدشہ لگا رہتا ہے کہ اس کی بجا تعریف و توصیف اور فنی خوبیوں کا اعتراف کہیں اس کے اپنے ادبی قد کو مزید پست نہ کر دے۔ حالانکہ تسلیم نیازی اور معراج احمد معراج کے درمیان ادبی محاذ پر کسی مقابلہ آرائی کی قطعی گنجائش نہیں کہ ہم عصر ہونے کے سوا دونوں شاعروں میں کوئی قدر بھی مشترک نہیں۔ تسلیم نیازی خدا داد صلاحیت کے مالک ایک فطری شاعر ہیں۔ جن کی ذہنی و علمی نشوونما میں کسی نام نہاد استاد کا ہاتھ نہیں۔ موزونیت اور

موسیقیت ان کی رگ و پے میں پیوست ہے۔ اس پر مستزاد یہ کہ انہیں زبان و بیان اور عروض و بحر پر بھی خاصی قدرت حاصل ہے۔ جب کہ معراج نے کئی اساتذہ کے قیمتی مشوروں سے استفادہ حاصل کیا۔ اساتذہ نے جو اصول و ضوابط سکھائے ہیں انہیں کو معراج فن سمجھا ہے اور ان سے ایک قدم بھی آگے پیچھے ہونے کو وہ تیار نہیں۔ شاعری کو جز و پیغمبری اسی لئے کہا گیا ہے کہ یہ صلاحیت و دلیعت الہی ہوتی ہے۔ محنت و مشق کے ذریعہ شاعری تو کی جاسکتی ہے۔ لیکن وہ آمد والی کیفیت پیدا نہیں ہو سکتی جو بڑی شاعری کی روح ہے۔ معراج خود اعتراف کرتے ہیں، ”..... ظہیر غازی پوری، رونق نعیم، صابر جمیری اور سلام جوہوری نے مجھے مفید مشوروں سے نوازا۔“ معراج کے بارے میں ان کے نام نہاد استاد عنوان چشتی کہتے ہیں، ”انہوں نے شعروں میں ہمیشہ معنویت کو فوقیت دی ہے اسی لئے اردو کے حروفِ علت کا سقوط گراں نہیں گزرتا۔ ان کے کچھ شعروں میں ایٹا اور تعقید کے عیب ہیں۔“ اس کے برعکس تسلیم نیازی کے استاد علامہ ناوک حمزہ پوری تسلیم نیازی کے بارے میں کہتے ہیں، ”میں نے پہلے ہی عرض کیا ہے کہ شاعر تو وہ اس ناچیز سے بہتر ہیں۔ وہ جس طرح متداولہ لفظیات و تراکیب کو اظہار کا ایک نیاروپ، ایک اچھوتا انداز عطا کر کے نئی معنویت عطا کر دیتے ہیں وہ بس انہیں کا حصہ ہے۔“ ایک جگہ اور علامہ ناوک حمزہ پوری تسلیم نیازی کے بارے میں فرماتے ہیں، ”یہ بھی ان کی طرح دار نیاز مندی کا اعجاز ہے کہ وہ مجھے اپنا استاد کہتے ہیں۔..... سچی بات یہی ہے کہ جناب تسلیم کی شاعرانہ عظمت خدا داد ہے۔ فطرت نے خود اس لالہ کی حنا بندی کی ہے۔ کبھی کبھی شاذ و نادر ایک آدھ لفظ یا اصطلاح یافتہ نکتے کے بارے میں پوچھ لینا استاد کی شاگردی کی تعریف میں نہیں آتا۔“

معراج احمد معراج کی شاعری کے ایک سرسری مطالعے سے جو چند خامیاں نظر آئی ہیں، انہیں قارئین بھی ملاحظہ کر سکتے ہیں۔ معراج کے یہاں ایٹائے جلی کا گھناؤنا نمونہ ملاحظہ ہو۔

مر کر بھی فن کار ابھی تک زندہ ہے
اُس کا ہر شہکار ابھی تک زندہ ہے

معراج کے یہاں اجتماعِ روغین کی بیماری دیکھیں۔

اپنی غرض کے واسطے مت پھوٹ ڈالئے
ہم کو جنابِ شیخ و برہمن نہ بانجئے

زبان کی جاہلانہ غلطی دیکھیں۔

اہل زر ہی شہر میں

اہل عز و جاہ ہے

یہاں ہے کی جگہ ہیں ہونا چاہئے۔ معراج کا یہ مصرعہ ملاحظہ ہو۔

اک گھر ہے مگر کتنی دیواروں سے گھرا ہے

آپ نے دیواروں کو کہیں اس حال میں دیکھا ہے؟ معراج کی کم زبانی کی ایک اور مثال
ملاحظہ کریں۔

جواں سپاہ کو آواز دی تھی سرحد نے

شب وصال ہی ہونا پڑا دہن سے الگ

سپاہ پوری فوج کو کہتے ہیں۔ ایک فرد کے لئے سپاہی مستعمل ہے۔ یہ مصرعہ دیکھیں۔

نارہ و سیارہ کو پہچان لینا چاہئے

لفظ نارہ ہندی الاصل ہے۔ جبکہ سیارہ عربی الاصل ہے۔ ایسے دو الفاظ کے درمیان وائے اضافی

کی ترکیب غلط ہے۔ معراج کے یہاں شکستِ ناروا کی ایک بھونڈی مثال ملاحظہ ہو۔

مجھے علم ہے کہ ترے چمن، میں ہزاروں دل نشیں پھول ہیں

عربی و فارسی الفاظ کے سقوطِ حروف علت کا ایک نمونہ دیکھیں۔

ہمیں حسین شجاعت عطا کرے مولیٰ

معراج کے شعروں میں تعقید کی ایک جھلک ملاحظہ ہو۔

بلند کر لیں خود آنگن کی میں نے دیواریں

اس قدر غلطیوں اور خامیوں کی کچھڑ میں گردن تک ڈوبا ہوا معراج احمد معراج جیسا ایک

شاعر تسلیمِ نیازی جیسے شاعر پر انگشت نمائی کرتا ہے تو اسے کیا کہا جائے۔ تسلیمِ نیازی کے بارے

میں نئی نسل کے نمائندہ شاعر، نقاد اور استاد پروفیسر ڈاکٹر عاصم شہو از شبلی صاحب کی گراں
قدر رائے ملاحظہ ہو۔ ”تسلیمِ نیازی کی جو صلاحیت و اہمیت ہے اس سے کسی

کوانکا نہیں۔ دیر سے ہی سہی ان کی انفرادیت اور عظمت کو اب سب مان رہے ہیں۔ تسلیم

صاحب آہروئے بنگالہ ہیں۔ ان کے ہم عصروں میں ان کا دم مقابل فی الحال یہاں کوئی

نہیں۔ پڑھے لکھے لوگ ان کی قدر ضرور کرتے ہیں۔ جو اچھل کود کرنے والے شعرا ہیں ان کی

بات رہنے دیجئے۔ جب دھند چھٹے گی، کھرے کھوٹے کی پہچان ہو جائے گی اور بیساکھی والوں

کی شناخت بھی ہو جائے گی۔“

بلاشبہ معراج محنتی ہیں لیکن شعر کہنے کیلئے خونِ جگر کس طرح جلایا جاتا ہے اس سے وہ نا آشنا

ہیں۔ جب کہ نیازی کا حال تو یہ ہے کہ۔۔

یوں ہی نہیں، تسلیمِ نیازی کی تو اک عمر

مٹی میں ملی ہے تو ہنر دیکھنے لگا ہے

یوں اپنی عمر کو مٹی میں ملانے کا حوصلہ اور جنون کتنوں کے پاس ہے؟! معراج احمد معراج ایک

سرکاری ملازم اور فارغ البال شخص ہیں۔ اس فارغ البالی کیلئے ملازمت کے علاوہ وہ مالی منفعت

حاصل کرنے کے دوسرے ذرائع بھی استعمال کرتے ہیں اس کے بعد کچھ وقت بچ رہتا ہے تو

اسے شاعری میں صرف کرتے ہیں اس طرح وہ جزوی طور پر ہی اس جنون سے جڑے ہوئے

ہیں اور اس میں بھی خرد کو کلی طور پر خیر باد بھی نہیں کہتے بلکہ نام و نمود حاصل کرنے کے تمام مواقع پر

ان کی پنی نگاہ رہتی ہے۔ تسلیم کے دیوان پر ان کا مضمون بھی سستی شہرت حاصل کرنے کا ایک

بہانہ بھر ہے ورنہ اس مضمون میں تضادِ بیانی کے ایسے نمونے نہیں ملتے کہ پڑھنے والا

Confused ہو کر رہ جائے۔ مضمون کی شروعات میں وہ شمس الرحمن فاروقی کے قول کہ ”ہر

بڑی شاعری میں یہ وسعت ہوتی ہے کہ ہزار مطالعے اور تجزیے کے بعد بھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ

کچھ بات ابھی ایسی باقی ہے جس کے وجود کا احساس تو ہمیں ہے لیکن وہ چیز گرفت میں نہیں

آ رہی ہے۔“ کو نقل کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ تسلیمِ نیازی کے دیوان کے مطالعے اور تجزیے

سے یہی حقیقت واضح گف ہوتی ہے۔ لیکن فوراً ہی اپنی بات کو رد کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ

اندازیاں میں نقوش، الفاظ، آہنگ اور لب و لہجہ جیسے عناصر ہی شعر کا حسن ہوتے ہیں۔ ان حقائق کے پیش نظر دیوان میں چند ہی اشعار ایسے ہیں جن میں متذکرہ صفات پائی جاتی ہیں۔ واضح رہے کہ مضمون کی ابتدا میں ہی وہ کہہ چکے ہیں کہ تسلیم نیازی کے دیوان ”لہو شعر“ کا معیار خاصا بلند ہے۔ اس میں بڑے عمدہ اور معنی خیز اشعار ہیں۔ لیکن آگے اپنی ہی بات کی نفی کرتے ہوئے وہ دیوان کے اشعار میں لفظی شعبہ بازی، ناموزونیت، تعقید لفظی اور اصول اضافت سے ناواقفیت جیسے معائب سخن کی موجودگی کا بہتان تراشنے لگتے ہیں۔ بہتان اس لئے کہ معائب سخن کے ضمن میں وہ جن اشعار کو پیش کرتے ہیں ان میں تلاش بسیار کے باوجود ان کے بیان کردہ عیب نہیں ملتے۔ البتہ دو چار اشعار میں کمپوزنگ کی غلطی کو وہ دانستہ شاعر کے سر ڈالنے پر مصر ہیں۔ ذرا ان کے پیش کردہ عیب دار اشعار ملاحظہ فرمائیں۔

لفظی شعبہ بازی:-

ہونٹوں کی منڈیوں پہ ہی رہنے دو ہنسی کو
ہنسی ہے جو دم بھر کو بچاری نکلی ماندی

ساقط الوزنی:-

نے اپنی بھوک سے نہ شکاری کے داؤ سے
مجبور ہیں ہم ایسے پرندے سجاؤ سے

تعقید لفظی:-

اس فرط مسرت میں کہ جاں مانگی کسی نے
دیوانے ہوئے ایسے کہ ہم تو لگے جینے

لفظوں کی غلط دروہست:-

اللہ رے ’خود فریب خود آسودگی‘ کا خط
پھولوں کو سوچ سوچ کے پتھر ٹٹولنا

اصول اضافت و ترکیب سے ناواقفیت:-

سارے منظر ہیں دھند زائیدے
تو ہے منزل تو اب دکھائی دے

اصول تشبیہ و استعارہ سے ناواقفیت:-

بوسہ دو گے تو سلیقے سے دو
زہر کھاتے نہیں ہم اتنا سا

طوالت کے خوف سے تمام اشعار درج نہیں کئے گئے ہیں۔ لیکن جو درج ہیں بنظر غائر مطالعہ کیا جائے تو معراج کی عصبیت اور نااہلیت آشکار ہو جائیں گی۔ جس شعر پر لفظی شعبہ بازی کا الزام عائد کیا گیا ہے کیا اس پر یہ صادق آتا ہے؟ تشبیہ، تمثیل، استعارے، علامتیں اور تراکیب وغیرہ تو محاسن سخن میں شامل ہیں۔ ہونٹوں کی منڈی، ’ہنسی‘ ہوئی ہنسی اور پھر ’نکلی ماندی‘ کیا خوبصورت اور نوزائیدہ ترکیب و تمثیل ہیں۔ کوئی بد ذوق ہی ہوگا جو ان کی داد نہ دے۔ ساقط الوزنی کے ثبوت کے طور پر جو شعر درج ہے اس میں انہیں ’سجاؤ‘ کے وزن پر اعتراض ہے۔ جس سے ان کی کم علمی اور ہندی سے ناواقفیت عیاں ہوتی ہے۔ ’سجاؤ‘ بر وزن فاعول ہی ہوگا۔ تعقید لفظی کے تحت جو شعر انہوں نے درج کیا ہے اسے پڑھ کر کسی بھی صاحب ذوق اور شعر فہم شخص کو ہنسی ہی آئے گی۔ درج بالا شعر ’جاں مانگی کسی نے.....‘ ہم تو لگے جینے میں معراج کسی نے جاں مانگی..... ہم تو جینے لگے دیکھنا چاہتے ہیں۔ لگتا ہے کہ مضمون لکھنے کے خط میں وہ شعر اور نثر کے فرق کو ہی فراموش کر بیٹھے ہیں۔ اس طرح کی تعقید لفظی کو شعر کا حسن کہا جاتا ہے۔ اگر ان کے جواز کو قبول کرتے ہوئے مشہور مقولے ’کھودا پہاڑ نکلا چوہا‘ کو پہاڑ کھودا چوہا نکلا کہا جائے تو نثری لحاظ سے تو مقولہ درست ہو جائے گا لیکن اس کے شعری آہنگ اور روانی پر جھاڑ و پھر جائے گا۔ ایک اور مثال میں لفظ اللہ کو وہ مفعول کے وزن پر ہی برتنے کی تاکید کرتے ہیں۔ انہیں شاید علم نہیں کہ لفظ اللہ مفعول اور فعلین دونوں وزن پر جائز ہے۔ داغ کا یہ مصرعہ ملاحظہ ہو۔ ع

اللہ کرے کہ بند نہ ہو داغ کی زباں

’خود فریب خود آسودگی‘ ایک مرکب لفظ ہے جسے وہ دو الگ لکڑوں میں سمجھ بیٹھے ہیں۔ دھند زائیدے کی ترکیب کو غلط قرار دیا ہے کیونکہ ہندی لفظ کے ساتھ فارسی یا عربی لفظ کی ترکیب نہیں ہو سکتی۔ ایسی حالت میں سینکڑوں الفاظ اردو سے خارج کرنے ہوں گے اور اساتذہ تک کو رد کرنا ہوگا۔ آج ضرورت اس بات کی ہے کہ اردو الفاظ کے ذخیرے میں اضافہ کیا جائے نہ کہ لکیر کا فقیر بن کر اس میں بے جا کٹوتی کی جائے۔ معراج کو تو تسلیم نیازی کے دیوان کے نام پر بھی اعتراض ہے۔ حیرت ہے کہ انہیں دوہا لہجہ کی ترکیب تو درست لگتی ہے لیکن ”لہو شعر“ کی ترکیب انہیں برداشت نہیں۔

اخیر میں مجھے یہ کہنے پر مجبور ہونا پڑ رہا ہے کہ مغربی بنگال میں پچھلے دس پندرہ برسوں کے درمیان شائع ہونے والے شعری مجموعوں کو فنی کسوٹی پر مکمل غیر جانبداری سے پرکھا جائے تو شاید ہی کوئی مجموعہ نکلے جو دیوان تسلیم کے قریب ٹھہر سکتا ہو۔ تسلیم نیازی کی خامی یہ ہے کہ وہ کسی اونچے عہدے پر فائز نہیں اور نہ ہی منفعت بخش اور ثمر آور منصب پر ان کا کوئی کوڈ فادر موجود ہے جو ان کی طرفداری کرے۔ ورنہ ”لہو شعر“ کی شاعری ایسی نہیں کہ اسے نظر انداز کیا جاسکے۔ بلکہ اس دیوان پر تو پورے بنگال کے اردو حلقے کو فخر ہونا چاہئے۔

تسلیم نیازی..... اردو شاعری کی آبرو

پروفیسر ڈاکٹر عشرت بیٹاب

تسلیم نیازی بنگال، جھارکھنڈ اور بہار میں اپنا ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ انہوں نے زندگی کو اپنی شاعری میں پوری طرح برتنا ہے اور ذاتی نشا ط و الم کو کائناتی نشا ط و الم بنا کر پیش کرنے کی سعی کی ہے۔ تسلیم نیازی بنیادی طور پر شاعر ہیں ان کی سوچ اور فکر میں وسعت و گہرائی ہے۔

ٹوٹی پھوٹی قدروں، نت نئے بدلتے زاویہ نگاہ، پرانی تہذیبوں کا زوال اور نئی تہذیبوں کے عروج سے موصوف نے جو کچھ اخذ کیا اسے نہایت ہی صحت مند انداز سے قاری کے روبرو پیش کیا ہے۔ ان کی شاعری پر عاصم شہو از شیلی کچھ یوں رقم طراز ہیں:-
”تسلیم نیازی ایک پختہ کار اور نہفت رنگ شاعر ہیں۔ ان کی تخلیقی توانائی تیزی کے ساتھ ان آفاق کی طرف گامزن ہے جہاں کچھ نئے ابعاد و جہات روشن بھی ہو رہے ہیں اور اضافہ بھی ہو رہا ہے۔ بالخصوص غزل کے قیمتی سرمایے کو ثروت مند بنانے کی تگ و دو میں کوشاں ہیں۔“

وہی غزل جسے اردو شاعری کی سب سے مقبول صنف کہا جاتا ہے۔ وہی غزل جس کا سہرا امیر خسرو کے سر بندھتا ہے۔ جسے میر اور غالب نے معراج بخشا۔ اسی غزل کی پاسداری کرتے ہوئے نئی نسل کے جواں فکر شاعر تسلیم نیازی عقیدت کے معجائے عروج پر کمند گاڑتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان کی غزلوں کا تیور دیکھیے

پھول، تتلی، پیڑ، آنگن سوچنا

اف جوانی میں لڑکپن سوچنا

تا حد نظر غبار بابا

کس کا ہے اشتہار بابا

چھوٹی ہے دھول آسمان کو

یہ کون ہے شہسوار بابا

تسلیم نیازی کی شاعری سے متاثر ہو کر پروفیسر علیم اللہ حالی لکھتے ہیں:-

”ان کی تخلیقی میلان کو میر سے قریبی نسبت ہے میر ہی کی طرح تسلیم نیازی

کے سادہ سے سادہ شعر میں احساس و فکر کا ناقابل پیمائش عمق ہے۔“

اور پھر آگے موصوف یہ شعر قلم بند کرتے ہیں۔

پلکوں پہ جگنوؤں کا تقرر نہیں تو کیا

آنکھوں میں تیرگی سے تعصب ضرور ہو

تسلیم نیازی کی غزلوں میں جمالیاتی رویہ بہت ٹھوس اور واضح ہے۔ ان میں بنیادی

طور پر رومانی جذبات کے ارتعاش کی کافرمانی ہے۔ لہجے میں محبت، شگفتگی اور نازگی ہے۔ اظہار

کی یہی سادگی دل میں اتر جاتی ہے۔ جیسا کہ ڈاکٹر عنوان چشتی لکھتے ہیں:-

”۔۔۔۔۔ فطری شاعر ہونے کے سبب اور باصلاحیت شاعر ہونے کی وجہ

سے ان کے تخلیقی عمل میں بڑی بے ساختگی ہے۔ جو مستقبل میں انہیں قادر الکلام شاعروں کی صف

میں کھڑا کر دے گی۔“

سچ تو یہ ہے کہ تسلیم نیازی فن شاعری کے رموز سے پوری طرح واقف ہیں۔ موصوف

کے یہاں روایت کی گل کاری اور جذبے کی رنگارنگی کے امتزاج سے غزلوں میں ایک طرح کی

کشش اور امتیازی شان درآتی ہے۔

تسلیم نیازی کی غزلوں کی لفظیات، ان کا لہجہ، ان کا اسلوب، ان کے علائم اور ان کے

حسی و بصری پیکرا لگ سے پہچانے جاسکتے ہیں۔ ان کے اشعار میں زندگی کی رفق کے ساتھ

ساتھ درد و غم کا بھی اظہار ملتا ہے ملاحظہ کیجئے:-

مٹی فقیر کی میرا گارا فقیر کا

میں کیا ہمارا تو سارے کا سارا فقیر کا

اس ایک شخص سے ملنا ملانا ختم ہوا

اب آسمان پہ میرا آنا جانا ختم ہوا

کچھ تو ہے گردش ایام سے رشتہ اُس کا

ورنہ یہ کیوں میرے اصرار پہ رک جاتی ہے

سچائی کے اظہار میں ان کی بے باکی اور صاف کوئی قابل داد و تحسین ہے۔ اس طرح

ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فکر و شعور کے اعتبار سے وہ اپنے ہم عصروں میں ممتاز حیثیت کے حامل ہیں

۔ سچ تو یہ ہے کہ تسلیم نیازی بنیادی طور پر شاعر ہیں جہاں سے جو بھی اکتساب کرتے ہیں اسے

شعر کے پیکر میں ڈھال دیتے ہیں۔ ان کی غزلوں کا اپنا ایک خاص رنگ و آہنگ اور لب و لہجہ

ہے جو ہر شاعر کے نصیب کی بات نہیں۔

تسلیم نیازی کی غزلوں میں صرف انفرادی زندگی کی آسودگی اور نا آسودگی ہی نہیں بلکہ

اجتماعی زندگی کے معاملات اور مسائل بھی ہیں:-

تسلیم نیازی نے غزل کے روایتی حصار سے باہر نکل کر الفاظ و بیانی کی نازگی و شگفتگی

فکر و خیال کے نئے آفاق، جذبہ احساس کی دبیز تہہ داری اور شعوری بصیرت کا ہنرمندانہ اظہار

کیا ہے۔ محبوب انور سچ ہی لکھتے ہیں: ”ان کی غزلیں عہد نو کی شادمانیوں، تلخ کامیوں، شیریں

لححوں کے ساتھ ہی خوف اور اندیشوں کی ایک حیرت ناک جلوہ گاہ کی طرح ہیں ان کی شاعری

میں اظہار ذات اور ادراک و کائنات دونوں کی آمیزش ہے اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب شاعر کو

اپنی ذات کا عرفان و ادراک ہو۔“

آخر میں تسلیم نیازی کے اس شعر کے ساتھ جدا ہونا ہوں

بے لباسی خنخیل میں غنیمت ہے غزل

ایک اک حرف بنا ہے تو لبادہ ہوا ہے

تسلیم نیازی..... واقعات کے آئینے میں

وقع منظر

یہ اپریل ۱۹۸۳ء کا واقعہ ہے۔ جہانگیری محلہ آسنسول میں ایک طرحی مشاعرہ پیا تھا۔ شعراء باری باری سے مانگ پر آرہے تھے اور اپنے کلام سے سامعین کو محفوظ کر رہے تھے۔ شعراء کی فہرست میں ۱۸ سال کے ایک نوجوان شاعر کا نام بھی درج تھا۔ جو انتہائی بے چینی مگر قدرے گھبراہٹ کے ساتھ اپنی باری کا انتظار کر رہا تھا۔ جب صدر مشاعرہ نے بھی اپنا کلام پڑھ لیا تو نوجوان کی بے چینی مایوسی میں تبدیل ہو گئی۔ دوسرا دور یعنی غیر طرحی دور شروع ہی ہونے والا تھا کہ منتظمین مشاعرہ میں سے ایک بندہ خدا نے نقیب کو اس سے ہوئی غلطی کا احساس دلایا۔ اور اس طرح سے اس نوجوان شاعر نے Debut مشاعرے میں صدر کے بھی بعد پڑھنے کا شرف حاصل کیا۔ اس طرحی مشاعرے میں پڑھی گئی غزل کے دو شعر سے آپ بھی محفوظ ہوں۔

خالی نہ ایک لمحہ بھی دل کا مکان رہے

گر وہ نہیں رہے تو غم دو جہاں رہے

دبج نہ مرے فن کو مری عمر سے مثال

اک چھوٹی سی صدف میں بھی موتی نہاں رہے

اسی سال ایک مجلہ میں پہلی بار اس کی ایک غزل بھی شائع ہوئی۔ جس کا ایک مطلع اور ایک شعر ملاحظہ ہوں۔

کھڑا کھڑا بھی نہ تھا وہ، جھکا جھکا بھی نہ تھا

وہ آدمی نہ تھا تسلیم تو خدا بھی نہ تھا

ہر ایک بل مرے وہم و گماں میں رہتا تھا

وہ ایک شخص جو مجھ سے کبھی ملا بھی نہ تھا

اسی نوع کا ایک اور واقعہ مجھے یاد آ رہا ہے جو ۱۹۹۳ء میں رونما ہوا تھا۔ شہر آہن مہنپور کے ایک مضافاتی قصبے میں ادارہ ہم لوگ کے زیر اہتمام ایک عظیم الشان کل ہند مشاعرہ منعقد ہوا تھا۔ جس کی صدارت جناب سالک لکھنوی کر رہے تھے۔ مشاعرے کے آغاز سے پہلے آسنسول و مضافات کے صاحب کتاب شعراء وادباء کے درمیان تو صغی اسناد تقسیم کی جانی تھیں۔ جس کے لئے تسلیم نیازی کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔ واضح ہو کہ ۱۹۹۲ء میں ہی تسلیم نیازی کا شعری مجموعہ ”ڈالفن“ منظر عام پر آچکا تھا۔ میں واقع منظر اور مشہور و معروف افسانہ نگار و شاعر جناب سلیم سرفراز اگرچہ بحیثیت شاعر مدعو نہیں تھے تاہم صرف اس نوجوان شاعر کی محبت میں ہم سامعین کے درمیان بیٹھے ہوئے تھے۔ گرد و نواح کے تمام صاحب کتاب شعراء وادباء نے جناب سالک لکھنوی کے دست مبارک سے اپنے اپنے حصے کی سند حاصل کر لی۔ لیکن تسلیم نیازی کے ساتھ پھر وہی ہوا۔

تقریب کا پہلا دور ختم ہو چکا تھا۔ مشاعرے کی کارروائی بھی باقاعدہ شروع ہو چکی تھی اس دوران ہم نے منتظمین سے بیسیوں بار پوچھ لیا کہ ڈالفن کے خالق تسلیم نیازی کو تو صغی سند کیوں نہیں دی گئی۔ لیکن جب ہمیں ان کی طرف سے کوئی خاطر خواہ جواب نہیں ملا تو تنگ آ کر براہِ دم سلیم سرفراز اور میں نے محترم سالک لکھنوی (جن کی کوو میں شعری مجموعہ ڈالفن موجود تھا) کے نام ایک رقعہ لکھ کر ان کی توجہ منتظمین کی اس احمقانہ حرکت کی طرف مبذول کروانے کی کوشش کی۔ ہماری یہ کوشش فوراً ہی رنگ لائی۔ محترم سالک لکھنوی نے خط کا باضابطہ جواب بھی دیا جس میں انہوں نے لکھا..... ”تسلیم نیازی کا شعری مجموعہ ڈالفن جسے انہوں نے مجھے مشاعرہ سے قبل عنایت کیا ہے، میرے ہاتھ میں ہے اور جس کو میں جتہ جتہ پڑھ بھی رہا ہوں۔ اچھی کتاب ہے۔ منتظمین سے میں نے اس بابت بات کی ہے۔ جلد ہی آپ کی شکایت کا ازالہ ہوگا۔“

مشاعرہ اپنے پورے شباب پر پہنچ چکا تھا کہ اچانک نقیب کی آواز گونجی، ”اسٹیج کی کارروائی اب تک جمہوری انداز میں چل رہی تھی۔ لیکن اب یہاں صدر راج نافذ ہو گیا ہے۔ بحکم صدر میں معذرت کے ساتھ ڈالفن کے خالق تسلیم نیازی کو آواز دے رہا ہوں کہ وہ آئیں اور اپنی تو صغی سند صدر کے ہاتھوں قبول فرمائیں۔“

تسلیم نیازی کی شعری وادبی زندگی کے سب سے اذیت ناک واقعے کا ذکر تو ابھی ہوا ہی نہیں۔ ادارہ ہم لوگ کی جانب سے برہنہ میں ایک بنگال و بہار مشاعرے کا انعقاد کیا گیا تھا۔ مشاعرے کے اختتام کے بعد شب کی غذا کا نظم بزرگ شاعر اور مشاعرے کے انتظام کار حضرت محبوب انور کے دولت خانے پر ہوا تھا۔ کھانے سے قبل گپ شپ کا دور چل رہا تھا۔ تسلیم نیازی صوفے پر بیٹھے تھے اور ان کی ڈائری ان کے پہلو میں ہی رکھی ہوئی تھی۔ ایک خوش گلو شاعر نے اسی دوران ان کی ڈائری اٹھالی اور اس کے مندرجات و شمولات سے لطف اندوز ہونے لگا۔ تبھی کھانے کیلئے دوسرے کمرے سے برہنہ کے شعراء کا بلاوا آیا۔ تسلیم نیازی نے ہمد اعظمی مرحوم، ایمن بھگلپوری مرحوم، قیصر پرتاپ گڑھی مرحوم اور مضرب خان کے ساتھ کھانا کھایا اور انہی صاحبان کے ساتھ اپنے گھر کی راہ لی۔ تسلیم نیازی کے گھر سے محبوب انور صاحب کے گھر فاصلہ ایک کلومیٹر سے کم ہی ہوگا اور اس مختصر مسافت کا نصف حصہ بھی اٹھنے والے نہ ہوا تھا کہ تسلیم نیازی کو احساس ہوا کہ ان کی ڈائری تو محبوب صاحب کے گھر ہی میں چھوٹ گئی۔ ایمن بھگلپوری مرحوم نے کہا ”چلے واپس چل کر ڈائری لے لیتے ہیں۔“ ہمد اعظمی مرحوم نے کہا ”آپ لوگ یہیں ٹھہریں۔ میں ڈائری لیکر آتا ہوں۔“ غرض یہ کہ اس قافلے میں شامل تمام لوگوں نے اصرار کیا کہ ڈائری ابھی کی ابھی محبوب صاحب کے گھر سے لے لی جائے۔ لیکن تسلیم نیازی ٹس سے مس نہ ہوئے۔ انہوں نے کہا ”ڈائری کورات بھر میں کیا ہو جائے گا؟ آسنسول میں کل ہی ایک کل ہند مشاعرہ ہونے والا ہے۔ وہاں میرے ساتھ محبوب انور صاحب بھی مدعو ہیں۔ کل ان کے گھر سے ڈائری بھی لے لی جائے گی اور انہیں مشاعرے کیلئے ہم رکاب بھی کر لیا جائے گا۔“

دوسری رات مشاعرے کے لئے خود کو بالکل تیار کر کے تسلیم نیازی محبوب انور کے دروازے پر پہنچے اور دستک دی۔ نیم وا دروازے کے عقب سے محبوب صاحب نمودار ہوئے۔ شکل سے بیمار نظر آرہے تھے۔ تسلیم نیازی کو گھر کے اندر بھی نہ بلایا۔ کہنے لگے ”میں تو مشاعرے میں شریک ہونے سے قاصر ہوں۔ میری طبیعت اچانک بگڑ گئی ہے۔“ ڈائری کے بارے میں استفسار کرنے پر کہا ”یہاں تو ایسی کوئی ڈائری موجود نہیں۔ کل جب تم میرے گھر

کھانے پر آئے تھے تو ڈائری تمہارے ہاتھ میں بھی ہی نہیں۔ تم نے یقیناً اسے اسٹج پر ہی چھوڑ دیا ہے۔“

اس حادثے کے بعد تسلیم نیازی کی ذہنی کیفیت افسوسناک تھی۔ پڑھنا لکھنا انہوں نے بالکل ترک کر دیا۔ خطوط کے جواب دینے سے بھی گریز کرنے لگے۔ شعری مجالس میں آنا جانا بھی موقوف کر دیا۔ کوششیں ہو کر رہ گئے بے چارے تسلیم نیازی۔ ان کی یہ گریز پائی تقریباً دس سال تک جاری رہی۔ اسی زمانے میں ایک بار میں نے ان سے پوچھا تھا، ”تسلیم بھائی، کیا صرف ساٹھ ستر غزلوں کا زیاں ہی آپ کی شعری سلطنت کے خاتمے کا سبب بن گیا۔؟“

کہا، ”نہیں! بلکہ اس لئے کہ ڈائری کے ساتھ میرا یقین بھی گم ہو گیا۔“

سب سے حیرت ناک واقعہ تو یہ ہوا کہ تقریباً چودہ سال کے بعد تسلیم نیازی کی گمشدہ ڈائری وہیں سے ملی جہاں سے غائب ہوئی تھی۔ ابھی سال بھر قبل محبوب انور صاحب نے تسلیم نیازی کو اپنے گھر بلا کر ڈائری ان کے سپرد کر دی۔ لیکن تب تک وہ گمشدہ ڈائری تسلیم نیازی کیلئے بیکار ہو چکی تھی۔ کیوں کہ ان کا کھویا ہوا یقین انہیں اس سے کہیں پہلے مل چکا تھا۔ تسلیم نیازی کی اس نشاۃ ثانیہ کا سہرا یہاں کے ادب نوازوں کے سر جاتا ہے۔ جنہوں نے ہر مرحلے پر شاعر مظلوم تسلیم نیازی کی حوصلہ افزائی فرمائی ہے۔ میری اس تحریر سے اگر کسی بے قصور کا دل دکھے تو خدا مجھے کبھی معاف نہ کرے۔

تسلیم نیازی ایک باوقار شاعر

مسرت حسین عازم

خلاف معمول آج عبدالرحمان صاحب کی آنکھ قدرے دیر سے کھلی۔ وہ کمرے سے نکل کر سیدھے آنگن میں اتر آئے اور آسمان کی طرف دیکھا۔ نماز فجر کا وقت ابھی گزرا نہیں تھا۔ لیکن کم ضرور تھا۔ وہ تیز قدموں سے مسجد کی جانب چل پڑے۔ گاؤں کی اس چھوٹی سی مسجد میں کوئی مؤذن یا امام مقرر نہیں تھا۔ کوئی اللہ کا بندہ کبھی امامت کی ذمہ داری نبھالیا کرتا تھا۔ کبھی کوئی اذان دے دیا کرتا تھا۔ رحمان صاحب نے وضو کے پانی کے لئے مسجد کے احاطے میں واقع کنوئیں میں ڈول ڈالی۔ عجلت میں ڈول کے ساتھ وہ خود کنوئیں میں گر پڑے۔ اس حادثے میں ان کی جان تو بچ گئی مگر ان کی یادداشت چلی گئی۔ وہ ہمیشہ کے لئے خود فراموش ہو گئے۔ رحمان صاحب کی یہی خود فراموشی دھیرے دھیرے مجذوبیت میں تبدیل ہونے لگی۔ کسی کو دم کر دیا تو وہ ٹھیک ہو گیا۔ کسی نے عدالت میں حاضر ہونے سے پہلے ان کی زیارت کر لی تو فیصلہ اسی کے حق میں ہو گیا۔ غرضیکہ کہ رفتہ رفتہ ان کے کشف و کرامات کی خبریں گاؤں سے نکل کر قرب و جوار تک پہنچ گئیں۔ گھر میں عقیدتمندوں کا میلہ لگنے لگا۔ اہلیہ بالکل الگ مزاج کی تھیں۔ انہیں بھیڑ بھاڑ سے کوفت ہوتی تھی۔ بادل نا خواستہ لوگوں کو برداشت کرتی تھیں۔ ویسے بھی یکے بعد دیگرے مسلسل تین نوزائیدگان کی ناگہانی اموات کے صدمے نے انہیں چڑچڑا بنا دیا تھا۔ ان کی پہلی اولاد کی شکل میں ایک بیٹی تھی۔ جس کے سن بلوغت کو پہنچنے کے بعد ان کے یہاں چوتھی اولاد زینہ کی پیدائش ہوئی جو با حیات رہ سکی۔ پہلی اولاد ان کی بیٹی اور آخری اولاد ان کے بیٹے کے درمیان سولہ سال کا فاصلہ تھا۔

بیٹا جب سات سال کا ہوا اور والدین کے لاڈ پیار کو کا حق سمجھنے لگا تو والد اللہ کو پیار ہو گئے۔ کلکتے میں ملازمت پذیر خالہ زاد اور چچا زاد بھائی نے خاندان کی کفالت کی ذمہ داری سنبھال لی۔ اس دوران بیٹی کی شادی بھی ہو گئی۔ گھر میں ماں بیٹے اکیلے رہ گئے۔ سال بھر بھی نہ گزرا کہ

بیٹی نے ماں اور بھائی کو اپنے سرال آسنسول بلا لیا۔ تیرہ سال کے ہوں گے تسلیم نیازی جب وہ آسنسول آئے تھے۔ اسی عمر سے ان کی شاعری کی شروعات بھی ہوئی تھی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں پہلی بار مشاعرے میں اپنا کلام پڑھا۔ اسی عمر میں ان کی شعری کاوش رسالے کی زینت بھی بنی۔ تسلیم نیازی ایک قادر الکلام اور ہمہ جہت فنکار ہیں۔ انہوں نے تقریباً تمام مروجہ بحور میں نہ صرف طبع آزمائی کی ہے بلکہ مروجہ بحر کی تعداد میں اضافہ بھی کیا ہے۔ 1993 میں تسلیم نیازی نے دو بحریں ایجاد کیں۔ جن میں ایک بحر وافر ثنی سالم (مفاعلتثن) اور دوسری بحر کامل ثنی سالم (مختفعلن) ہیں۔ کوہر شیخوری کی کتاب ”کوہر عروض و بلاغت“ اور پروفیسر انور مینائی کی کتاب ”شہکار عروض و بلاغت“ میں ان کا حوالہ موجود ہے۔ بلاشبہ تسلیم نیازی کا شمار بھی ماہر عروض و بلاغت میں ہوتا ہے۔

تسلیم نیازی نے تقریباً تمام مروجہ اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ جن میں غزلوں اور نظموں کے علاوہ رباعیات، قطعات، ثلاثی، سانیٹ، تراخیلے، رینگا، ٹنکا، ہائیکو، دوباء، ماہیہ، واسوخت، ریختی، غزل نما، آزاد غزل، کنڈلی، کہہ مکرئی اور گیت وغیرہ شامل ہیں۔ یہاں تک کہ تقریباً سوا اشعار پر مشتمل ایک قصیدہ بھی انہوں نے لکھا جو ان کے دیوان ”لہو شعر“ میں شامل ہے۔ جن سے ان کی فنکارانہ داستان دسترس کا پتا ملتا ہے۔

یہ فخر و مباہات کی بات نہ صرف تسلیم نیازی اور شہر آسنسول بلکہ مغربی بنگال کے لئے بھی ہے کہ انہوں نے 1992 میں اپنی محنت و ریاضت کا ثمرہ ”ڈالفن“ اردو قارئین کے دست ہنر کے حوالے کیا۔ جس کی خاطر خواہ پذیرائی بھی ہوئی۔ انہوں نے بہت جلد اپنے بزرگ و معاصر شعرا کی نظر میں مقام اعتبار حاصل کر لیا۔ ڈالفن سے انہیں بے پناہ شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی لیکن بد قسمتی سے ڈالفن کا پہلا پڑاؤ پار کرتے ہی انہوں نے کوشہ نشینی اختیار کر لی اور دنیا کے شعرا و ادب سے یکسر کنارہ کش ہو گئے۔ کسی بد خواہ، بدنیت اور حاسد نے ان کے اعتماد کو ایسی ٹھیس پہنچائی کہ تقریباً بارہ چودہ سال کے لئے ان پر جمود طاری ہو گیا۔ ایک بزرگ شاعر نے قصداً ان کی بیاض گم کر دی تھی۔

تسلیم نیازی کو صرف صنف شاعری سے ہی شغف نہیں بلکہ وہ ایک افسانہ نگار و نثر پرداز بھی

ہیں۔ ان کا افسانہ ”میں تھک چکی ہوں“ ایک زمانے میں کافی مقبول ہوا تھا۔ ”کتاب لہو کتاب“ اور ”چودہ بکروں کا عذاب“ جیسے انشائیوں نے بھی پذیرائی حاصل کی۔ حالیہ دنوں میں ان کے افسانے ”رشی بنجارن“ نے بھی لوگوں کو چونکا یا۔

تسلیم نیازی جیسے باوقار شاعر کو ہم یونہی ضائع نہیں کر سکتے تھے۔ وہ ہمارے لئے ایک بیش قیمتی سرمایے سے کم نہ تھے۔ لہذا انہیں متحرک کرنے کی ہم نے لگا تار کوششیں کیں۔ بالآخر انہیں شعر و ادب کی دنیا میں واپس لانا ممکن ہو سکا۔

نشۃ ثانیہ کے بعد ان کی شاعری پھر سے حسین سے حسین تر چھپائے تازہ کھلانے لگی۔ ایک بار پھر وہ شعری و ادبی افق پر نمودار ہو کر اپنے قلم کی جولانیاں بکھیرنے لگے اور گیسوئے اردو سنوارنے کے لئے اپنا خون جگر پلانے پر مائل ہو گئے۔ اسی دوران ان کی دوسری کتاب ”لہو شعر (دیوان تسلیم نیازی)“ منصف شہو در جلوہ افروز ہوئی۔

تسلیم نیازی خدا داد صلاحیت کے مالک ایک فطری شاعر ہیں۔ جن کے اندر بے پناہ فنی، فکری و تخلیقی صلاحیتیں موجود ہیں۔ لیکن افسوس کہ انتہائی باصلاحیت فنکار ہونے کے باوجود دنیائے شعر و ادب میں انہیں اب تک وہ مقام و مرتبہ حاصل نہ ہو سکا جس کے وہ بجا طور پر مستحق ہیں۔ انہوں نے اردو ادب کی بڑی ذمہ داری سے خدمات انجام دی ہیں اور آج بھی دے رہے ہیں۔ ایسا بھی نہیں کہ انہوں نے اپنے فکر و فن سے دنیائے شعر و ادب کو واقف کرانے کی کوشش نہیں کی۔ عرصہ دراز سے رسائل و جرائد میں ان کی تخلیقی شائع ہوتی رہی ہیں۔ ہاں یہ بات الگ ہے کہ خود انہوں نے کبھی اپنے نابغہ روزگار ہونے کا اعلان نہیں کیا اور نہ ہی کبھی کسی سے اس کا مطالبہ کیا کہ ان کی حیثیت تسلیم کر لی جائے۔

ہمارے مدوح تسلیم نیازی کا کمال ہنرمندی پرویز ساحر (ایبٹ آباد، پاکستان)

جس بھی شاعر کو قدرت کی طرف سے تخلیقی جوہر ودیعت کیا گیا، وہ شاعری تو کرے گا ہی۔ اصل میں دیکھنا یہ ہے کہ شاعروں کے اس ہجوم بے سراں میں کون سا اصلی شاعر فکر و فن میں ارتقائی منازل سر کرتے ہوئے مسلسل معیاری شاعری معرض تخلیق میں لا کر اپنے فن کا لوہا منواتا ہے۔ شاعری میں علی الخصوص جب بات ہو غزل کی تو معاملہ بہ صد کونہ پیچیدہ اور دشوار تر ہو جاتا ہے۔ ہدایں حوالہ راقم الحروف نے کہیں یہ نکتہ کہہ رکھا ہے کہ فی زمانہ معیار سے مزین شعر معرض تخلیق میں لانا فی الواقع لہو کی کلیاں کرنے کے مترادف ہے۔ ہمارے مدوح تسلیم نیازی کا کمال ہنرمندی یہ ہے کہ انہوں نے رگی شعر کو یاں سے درکنار نئی سے نئی وضعیں تراشنے، تازہ بہ تازہ مضامین تلاشنے، عمق وارفنی ہمت کاری اور لسانی ثروت مندی کے ساتھ مکمل اسلوبیاتی انفرادی بہ دولت معاصر ادبی منظر نامہ میں اپنا شاعرانہ وقار اور ادبی اعتبار بہ حد کافی قائم کر لیا ہے۔

حوصلہ پارے

تسلیم نیازی نو جوان ہیں۔ کسی ادیب یا شاعر کا نو جوان ہونا بذات خود کوئی وصف نہیں لیکن اگر کم عمری میں ہی چکنے چکنے پات نظر آرہے ہوں تو بروا کے ہونہار ہونے کی اطلاع تو دی ہی جا سکتی ہے۔ یہ دیکھ کر مجھے خوشی ہے کہ تسلیم نیازی کا ذہن تجربہ پسند ہے..... وہ غزل تو کہتے ہیں کہ اردو کا ہر شاعر غزل کہتا ہے لیکن اس کے علاوہ وہ رباعی بھی کہتے ہیں جسے عموماً پختہ مشقی کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ جو شاعر کھلے ذہن سے سوچتا ہو اور موجودہ دور کی شاعری کے بڑے دھارے سے منسلک ہو وہ ہماری پذیرائی کا مستحق ہے۔

منظر امام (۳ مئی ۱۹۹۲ء)

آپ کے تجربہ پسند ذہن نے لفظوں میں جس طرح اپنے آپ کو تلاش کرنے کی سعی کی ہے وہ تخلیقی سفر کے روشن امکانات کا اشارہ ہے۔ آپ نے جو راہ اپنائی ہے وہ مشکل تو ضرور ہے لیکن یہی زندہ ادب کی ضروری شرط بھی ہے۔ آپ کی شاعری اچھی ہے۔ اس میں فکری تساہل کی جگہ تجسس کی حرکت قاری کی شناخت کرتی ہے۔ مختلف اصناف میں آپ کی طبع آزمائی بھی تخلیقی زرخیزی کا احساس دلاتی ہے۔

ندا فاضلی (۲۲ نومبر ۱۹۹۳ء)

آپ شاعر ہی نہیں اچھا تنقیدی شعور بھی رکھتے ہیں۔ آپ میں شاعرانہ صلاحیت فطری ہے اسے محنت کے ساتھ آگے بڑھائیے۔ آپ کی ادبی صلاحیت سے امید ہے کہ ایک نہ ایک روز ادب میں ایک اعلیٰ مقام ضرور حاصل کر لیں گے۔ آپ کی غزلوں میں شعری پیکر لطیف جمالیاتی حس لئے نظر آتے ہیں۔ آپ کی بعض علامتوں میں پرت پرت معنویت پائی جاتی ہے مثلاً

وہ شخص میری ریڑھ کی ہڈی سے ڈر گیا
ورنہ وہ مجھ کو کیوں مجھے کیوں لوٹا کے گھر گیا

اب آ رہا ہے اجنبی موسم کے ہاتھ میں
سورج کنواری مٹی کی بوسوگھ کر گیا
مواخر الذکر شعر میں Sex symbol بڑے نازک پیرائے میں ظاہر ہوا ہے۔
”کوئی حادثہ؟“
”نہیں، خودکشی!“

چار لفظوں میں آپ نے نہ جانے کیا کیا
کہہ دیا۔ موجودہ حیات کی بے معنویت کا اس سے بہتر اظہار کیا ہو سکتا ہے۔ آپ کی نظموں اور غزلوں کے علاوہ دوہے، ماہی، تراخیلے
سانٹ، رباعیاں سبھی بہت خوب ہیں۔ آپ سے بڑی توقعات وابستہ ہیں۔
ڈاکٹر کرامت علی کرامت (۱۹ ستمبر ۱۹۹۲ء)

معاصر شعرا میں تسلیم نیازی کا نام جانا پہچانا ہے۔ ان کی اکثر رباعیاں نظر سے گزری ہیں۔ ان رباعیوں کے مطالعے سے محسوس ہوا ہے کہ تسلیم نیازی کی طبیعت رباعی سے میل کھاتی ہے۔ وہ اس کے مزاج آشنا ہیں اور اس کے رموز و آداب پر نگاہ رکھتے ہیں۔
ڈاکٹر طلحہ رضوی برق (۱۵ مئی ۱۹۹۶ء)

غزلیں تو بہت عمدہ کہتے ہیں آپ اور نظمیں بھی۔ لیکن بھلے آدمی، زبان و بیان اور اوزان و بحر پر اتنا عبور رکھنے کے باوجود لوگ باگ جن نثر پاروں کو نثری نظم کا نام دئے ہوئے ہیں اور بنام تجربہ اپنے بحر کی پردہ پوشی کر رہے ہیں ان کی ہمنوائی آپ جیسا قادر الکلام شاعر کیوں کرے!

عتیق احمد عتیق

تسلیم نیازی نے روایتی اور تقلیدی عناصر سے خود کو الگ رکھا ہے۔۔۔۔۔ حیات کی سچائی کو پیش کرنے کے لئے تسلیم نیازی نے تجربہ مشاہدہ سے سونا تراشا ہے۔۔۔۔۔ صحت مند روایات کے تناظر میں انسانی نفسیات کی ترجمانی جس اعلیٰ سطح پر ہوئی ہے اس میں ان کی انفرادیت پوشیدہ ہے۔

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی (۱۹۹۳ء)

نیازی کی شاعری کا موضوع پھیلا ہوا ہے۔ زبان و بیان پر ان کی بھرپور گرفت ہے۔ آنے والا دور ان کی شاعری کا ایک تابناک دور ہوگا۔ موصوف کو خصوصی طور پر یہ مشورہ دیتا ہوں کہ وہ غزل کی طرف خصوصی توجہ دیں۔

ڈاکٹر مظفر بلخی (۱۷ جنوری ۱۹۹۳ء)

تسلیم کی فکری بلوغت، احساس کی رفعت یہ ظاہر ہونے نہیں دیتی کہ وہ ابھی نوجوان ہیں۔ ان کی شاعری پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنی عمر سے بہت آگے ہیں۔

ڈاکٹر رفعت اختر (یکم نومبر ۱۹۹۲ء)

اس میں کوئی شک نہیں کہ تسلیم نیازی بلا کے ذہین ہیں۔ خود ان کے تنقیص کار بھی ان کی ذہانت کا لوہا مانتے ہیں۔ ان میں بڑا شاعر بننے کی تمام تر صلاحیتیں موجود ہیں۔

پروفیسر طلحہ شمیم (۲۰ ستمبر ۱۹۹۳ء)

آئینہ صاف وہی کہلاتا ہے جو چہرے کے تمام خدو خال کو ہر جگہ سے اجاگر کر دے۔ تاکہ اُس کی اصلی ہیئت سامنے آجائے۔ یہی بات تسلیم نیازی کے لئے کافی ہے کہ انہوں نے اپنے احساس و جذبات کی ترسیل کے لئے جن الفاظ کا سہارا لیا ہے وہ عوام الناس سے بہت زیادہ قریب ہے۔ لہذا میں پورے وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں تسلیم صاحب کا یہ شعری

مجموعہ (ڈالفن) عوام میں مقبولیت کا حامل ہوگا۔

مظفر عظیم آبادی (۱۹۹۲)

ماشاء اللہ آپ بہت اچھے شاعر ہیں اور اللہ نے آپ کو قوتِ کویائی کی دولت سے مالا مال کیا ہے۔ آپ نے شعر کوئی کی خوب ریاضت اور مشقت کی ہے۔

عالم خورشید (پٹنہ، بہار)

آپ کی کوئی مثال نہیں۔ دل پر اثر کرنے والا کلام ہے آپ کا کلام میں جو خیال پیش ہوتا ہے تو ایسا لگتا ہے جیسے آپ کلام سے خود کو لکھ رہے ہوں۔ اُس میں ہم اپنی کیفیت پالیتے ہیں۔ واہ کیا شعر ہوتے ہیں آپ کے۔ ایسی شاعری دیوانگی کے بغیر ممکن نہیں۔ کبھی مشکل تو کبھی آسان لگتا ہے کلام آپ کا۔ آپ کا شعر ہمیں اپنی وارداتِ قلبی محسوس ہوتا ہے۔ ہم بڑے جنون کے ساتھ پڑھتے ہیں آپ کو۔

غزل جہادار (اورنگ آباد، مہاراشٹر)

مجموعے کا بے حد عمدہ اور معنی خیز نام ہے جناب عالی اور آپ کی شاعری بھی متاثر کرتی ہے۔ ایک مشورہ ہے کہ زود کوئی سے بچیں۔ آپ کے یہاں بڑی شاعری کے امکانات روشن اور واضح ہیں۔

سید شاکر نفیس (ایڈووکیٹ، علی گڑھ)

شاعری، سگریٹ نوشی اور آزاد خیالی جیسی بری لت اگر اُس کی زندگی میں قبل از وقت سراپت نہ کرتی تو تسلیم نیازی آج اُس مقام پر ہوتا جہاں کم از کم اس کی شاعری تو اُسے کبھی پہنچا نہیں سکتی۔ مجھے تسلیم نیازی سے جس قدر تو قہقہے ملی نہیں۔

عتیق الرحمان منو (ویاؤ، پٹنہ)

اتنی کم عمری میں ہی اتنی اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرنا اور بہت حد تک فن کے تقاضوں کو بھی پورا کرنا ایک ایسی اساطیری حقیقت ہے جو صرف ڈالفن کے شاعر تسلیم نیازی سے ہی وابستہ ہو سکتی ہے۔ میں انہیں دنیائے شاعری کا سچن تمدن لکھ رہا ہوں۔

شکیل انور ایم اے، صحافی (۱۹۹۲)

تسلیم نیازی آسنسول کے پہلے شاعر ہیں جو اپنا شعری مجموعہ ڈالفن لے کر آئے ہیں۔ خدا کرے کہ اُن کا مجموعہ ادبی حلقوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے!

ضیا الرحمان ضیا (۱۹۹۲)

آٹھ سال کے بعد جب اُس (تسلیم نیازی) کی شاعری کو دوبارہ سننے اور پڑھنے کا موقع ملا تو مجھے لگا کہ اب وہ نوعمر، شرمیلا سا لڑکا صرف جسمانی طور پر ہی جوان نظر نہیں آتا۔ بلکہ وہ ذہنی طور پر بھی بالغ ہو چکا ہے۔ میرے خیال میں ڈالفن کی اشاعت آسنسول کی ادبی تاریخ میں ایک نئے باب کی شروعات ہوگی۔

غلام محمد انصاری (جہانگیری محلہ، آسنسول، ۱۹۹۲)

خوب کہتے ہیں بھائی..... منفرد اسلوب ہے..... واہ واہ!

رسول ساقی

تسلیم نیازی ایک منفرد اور حقیقی شاعر ہیں۔ ان کو صلابت و یوان شاعر ہونے کا شرف حاصل ہے۔ ایسے باصلاحیت شاعر کو سر آنکھوں پر بٹھانا چاہیے۔
ندیم صادق (آسنسول)

تسلیم نیازی صاحب کی شاعری معیاری شاعری ہے۔ اس کا اعتراف ہمارے بڑوں نے

کیا ہے۔ اعزاز و اکرام فنکار کے فن کی کسوٹی نہیں ہوتے۔ ایوارڈ پانے والے اکثر لوگوں کے سروں پر سیاست دانوں کے دست کرم رہتے ہیں۔ نوبل انعام بھی اس زمرے میں آتے ہیں۔ تسلیم نیازی ایک استاد شاعر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جیسا کہ ان کے کلام سے پتا چلتا ہے۔ تسلیم نیازی کی شاعری سے ہمیں فائدہ اٹھانا چاہیے۔
جعفر دانش (کلک، اڑیسہ)

جناب تسلیم نیازی صاحب، ظلم، نا انصافی، اور جانبداری کے خلاف صدائے احتجاج بلند نہ کرنا بھی جرم ہے۔ خاموشی کی حد مقرر کیجئے۔ آپ کو خالق کائنات نے بے پناہ خلافتانہ دولت سے نوازا ہے۔ آپ اس دولت کی حفاظت کریں۔
شہجواز حسین (برنیپور، آسنسول)

آپ بہت عمدہ شاعر ہیں۔ ہمارے جیسے لوگ آپ سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ آپ یقیناً اساتذہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔
زاہد علی خان (لاہور، پاکستان)

مدتوں سے رکا ہوا ہے سفر
روز و شب زاد و رخت کٹ رہے ہیں

آپ کے لہجے کی قسم..... سچ ہے۔ کیا کہنے ہیں..... آپ کی وقتِ نظر کا حصہ ہے۔ اگر قاری خلوص سے پیش آئے تو ضرور لطف اندوز ہوگا۔ سلامت رہیں۔
اگر تھک جائیں نوچہ گر ہمارے
تو بول اٹھیں علی اصغر ہمارے
نہایت بلیغ شعر۔ اُس جا نگاہ الیہ کا ایسا جامع اظہار..... سبحان اللہ۔ یہاں ”چیچ اٹھیں“ نہ کہہ کر

”ہول اٹھیں“ فصاحت ہے اور یہ تاثر دینے کی سعی ہے کہ فوج کتناں بیہیاں بڑھا ہونے لگتی ہیں تو معصوم کے رونے کی آواز ابھرتی ہے۔ گویا کہہ رہے ہوں، یہ آواز گریہ مدھم کیوں ہوئی؟ اور پھر نوحے کی شدت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ کس سلیقے سے غم بیان کیا ہے۔ تسلیم نیازی بھائی..... سلامت رہیں۔

رؤف رضا (دہلی)

تسلیم بھائی! بہت خوب۔ آپ نے پہلے تو زمین کو مشکل بنایا پھر اس کی سنگلاخی کو حتی الامکان پانی کر دیا۔ یہ صلاحیت اور مشقت آج کے عہد میں خال خال ہی نظر آتی ہے۔ بہت مبارکباد۔

چونکہ آپ سے خلوص کا رشتہ ہے سو اس سے آگے کی بعض secondary باتوں پر مشورہ کرنا چاہوں گا۔

بو رہے ہیں حروفِ قد و شکر

لہجہ ہائے کرخت کٹ رہے ہیں

شعر میں کاٹ رہے ہیں کا تقاضہ تھا۔ لیکن ردیف میں کٹ رہے ہیں آیا ہے لہذا اس مجبوری کو بورہ ہیں کی جگہ بوائے جا رہے ہیں کہہ کر نمٹا جاسکتا تھا۔ یہ میرا ذاتی خیال ہے۔ اس سے

اتفاق لازمی نہیں۔ البتہ غزل اپنی جگہ عمدہ ہی ہے۔ اس میں دورائے نہیں۔..... آپ کی یہ بات مجھے پسند ہے کہ آپ تجربہ کرتے ہیں اور اپنی مقبولیت کو خطرے میں ڈالتے رہتے ہیں۔

پروفیسر ارشد عبد الحمید (صدر رشتہ اردو، کورنمیٹ پی جی کالج، ٹونک)

مدتوں سے رکا ہوا ہے سفر

روز و شب زاد و رخت کٹ رہے ہیں

لا جواب..... مشکل پسندی تو جیسے آپ کی فطرت میں شامل ہے۔ ڈھیروں داد۔

داور نوید

آپ کی شاعری کا تو زنجیر ہے۔ میں آپ سے بہت متاثر ہوں۔ سلامت رہیں۔
ثارا احمد (دھباؤ، جھارکھنڈ)

تسلیم نیازی معاصر اردو ادب کا ایک باکمال شاعر ہے۔ ردیف کو پوری غزل میں جس تخلیقی ہنر مندی سے سنبھالا ہے وہ عام شاعر کے بس کی بات نہیں۔ انہوں نے اختراعی ذہن پایا ہے۔ منفرد ڈکشن کے لئے تسلیم کو ڈھیروں داد۔
شمیم قاسمی (پٹنہ)

تسلیم نیازی کی تخلیق کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ وہ ایک فطری شاعر ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ شاعری دراصل تنہا کے نازک پروں پر پیغام لکھنے کے مترادف ہے۔ جس طرح تنہا کے پروں پر پیغام لکھنا کٹھن ہے ٹھیک اُسی طرح شاعری بھی نازک اور سخت مرحلہ ہے۔ لیکن اس سخت مرحلے کو آسانی سے طے کرنے والے شاعر کا نام ہے تسلیم نیازی۔
امتیاز احمد انصاری، آسنسول

Beautiful, wonderful, extraordinary, nice and stupendous. Really I don't have words to express your works. Keep it up

Anwarul Haque

Asst. teacher RK mission School

Purulia (West Bengal)

دل کا وہ حال کہ اب رنگ نہ خوشبو موجود

اس خرابے میں مگر آج تلک تو موجود

لا جواب، بے مثال، جس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔
ملک زادہ جاوید

اچھی شاعری۔ آپ کو لفظوں کے پر تے کا ہنر آتا ہے۔
خورشید احمد کاوی

واہ نیازی صاحب واہ!
کیسی کیسی سنگلاخ زمینوں کو آپ پانی کرتے رہتے ہیں۔
ارشاد جمال شمی

اب اجتہاد بھی تھوڑا بہت ضروری ہے
مری غزل، رہے اک قافیہ غلط تجھ میں
واہ، غلط کو کس خوبصورتی کے ساتھ صحیح کر دیا ہے عمدہ شعر کہکر۔ بہت خوب۔
شمیم فاروقی

جو عشق و شوق کبھی پیار و یار میں نہ رہا
وہ میری طرح کبھی اشتہار میں نہ رہا
جناب تسلیم نیازی صاحب، کیا خوبصورت غزل ہے۔ خاص کر مطلع میں جس خوبصورتی

سے آپ نے روزمرہ کے الفاظ کا استعمال کیا ہے وہ ہر کسی کے بس کا روگ نہیں ہے
افتخار شاہد ابوسعید (پاکستان)

آپ کا منفرد اسلوب، مضامین نو کی فراوانی آپ کے کلام کو نمایاں مقام عطا کرتی ہیں۔ ہر
شعر نئے مضامین کے ساتھ۔ ہر شعر چونکا نے والا۔ واہ!!!
تسلیم جوہر (حیدرآباد دکن)

تسلیم نیازی سرزمین مغربی بنگال میں ایک توانا اور منفرد آواز ہے۔ اللہ انہیں سلامت رکھے!
دلشاد نظمی (جمشید پور، ناٹا)

عرض پارہ

میں اس زمانے میں بھی شعر کہتا تھا اور اسی انہماک سے کہتا تھا جب میرے پاس کوئی سامع یا کوئی قاری موجود نہیں تھا۔ آج بھی وہ انہماک قائم ہے۔ تخلیق کرنا اور خود اس سے گھنٹوں محظوظ ہونا یہی میرے لئے شاعری کا ماحصل ہے۔ بقیہ تمام چیزیں آفرینش سے ہی میرے نزدیک ثانوی حیثیت کی حامل رہی ہیں۔ جیسے کوئی چوپایہ ماں بچے جتنے ہی اسے چومنے چاٹنے لگ جاتی ہے۔ کچھ لوگ اگر میری شاعری کو پسند کرتے ہیں تو اس میں خود ان کے ذوقی جمالیات کا قصور ہے۔ میں اس کا ذمہ دار نہیں۔ مصنوعات کے معیار پر اشتہار کو اہمیت دینے والے صارفیت زدہ ماحول سے شعر و ادب بھی بے اثر نہیں رہ سکا ہے۔ یہاں بھی تخلیق پر تبلیغ کو فوقیت حاصل ہے۔ تخیل سے زیادہ تعلق اور تعلق پر تکیہ کیا جاتا ہے۔ جہاں تک میرا معاملہ ہے تو میں بھی کوئی آسمان سے اتارا گیا نہیں ہوں۔ ایسا بھی نہیں ہے کہ میں کوئی درویش منش انسان ہوں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ میں بچپن سے ہی کافی شریلی طبیعت کا واقع رہا ہوں۔ بھیڑ بھاڑ سے گھبراہٹ ہوتی ہے۔ ذہانت میں کمی نہیں تھی۔ لیکن اسکول میں بھی میں بیک بنی ہی تھا۔ پچاس کا ہونے کو آیا ہوں۔ لیکن فطرت آج بھی نہیں بدلی ہے۔ گھڑے بنا لیتا ہوں۔ لیکن انہیں بازار میں فروخت کرنا مجھے نہیں آتا ہے۔ میں اسے اپنی شخصیت کے ایک بہت بڑے نقص سے تعبیر کرتا ہوں۔ میں اسے خود داری نہیں کمزوری سمجھتا ہوں۔ جس پر قابو پانے کی حتی الوسع کوشش بھی کرتا رہتا ہوں۔ لیکن مطلب براری، تعلق سازی، خوشامد اور گھس پیٹ جیسی چیزیں مجھے خوش آتیں ہی نہیں اور آتیں بھی نہیں۔ میرا پہلا شعری مجموعہ ”ڈالمن“ 1992 میں منظر عام پر آیا تھا۔ دوسری کتاب ”لہو شعر (دیوان تسلیم نیازی)“ 2012 میں شائع ہوئی تھی۔ ”جی خراب رہتا ہے“ میری تیسری کتاب ہے۔ میں تینوں کتابوں کی اشاعت میں تعاون کے لئے اپنے کرم فرماؤں کا بے انتہا ممنون ہوں۔

تسلیم نیازی

مٹی فقیر کی، مرا گارا فقیر کا
میں کیا، مرا تو سارے کا سارا فقیر کا
کچھ رنج بچ رہے تھے تو سہنے کے واسطے
مجھ میں ہوا نزول دوبارہ فقیر کا
بستی کے سارے لوگ تو سنتے رہے اذان
سمجھا کہاں کسی نے اشارہ فقیر کا
تردانی پہ میری ملامت نہ کیجئے
بگڑوں مجال ہے، میں سنوارا فقیر کا
تفتیش کر رہے ہیں جناب فقیر شہر
کس طور ہو رہا ہے گزارہ فقیر کا
کرتے ہیں شہر میں جو تجارت لباس کی
وہ بھی پہن رہے ہیں اتارا فقیر کا
کرتا ہے چھیڑ چھاڑ زمانے، فقیر سے
چڑھتا نہیں ہے خیر سے پارا فقیر کا
تسلیم، یوں میں ناچوں کہ زنجیر توڑ لوں
اس کو اگر ہو رقص گوارہ فقیر کا

لے گا مقام کیا کوئی ٹیلا پہاڑ کا
 دامن ہزار رہتا ہو گیلا پہاڑ کا
 کچھ اونٹ نیچے آئے انہوں نے ہی یہ کہا
 ”چہرہ پڑا ہے خوف سے پیلا پہاڑ کا“
 موذی ندی نے کاٹا ہے اس طور سے کہ اف
 چہرہ پڑا ہے زہر سے نیلا پہاڑ کا
 بیعت نہیں قبول کسی خاک زاد کی
 ہے آسماں نژاد قبیلہ پہاڑ کا
 ہونا ہے فیضیاب تو خود آئیے قریب
 چلنا نہیں ہے وصفِ اصیلہ پہاڑ کا
 سینے کو اُس سے دور بھی حاصل ہے اُس کا درد
 اس غار میں پڑا ہے وسیلہ پہاڑ کا

آنکھ بے نور بھی نہیں مرشد
 کوئی منظور بھی نہیں مرشد
 کون رستا ہے میری آنکھوں سے
 کوئی ناسور بھی نہیں مرشد
 آگ کی ہے اشد ضرورت بھی
 سامنے طور بھی نہیں مرشد
 لوگ دن رات پیتے رہتے ہیں
 اور مخمور بھی نہیں مرشد
 جبر بھی سہہ رہے ہیں برسوں سے
 اور مجبور بھی نہیں مرشد
 اُس سے ملنا بھی سخت مشکل ہے
 اور وہ دور بھی نہیں مرشد
 خود سے آگاہ بھی نیازی ہے
 اور مغرور بھی نہیں مرشد

جس کے ہاتھوں میں ہے بخشنده ہنر درویش کا
 اب اُسی کی نوکِ خنجر پر ہے سر درویش کا
 آپ نے دیکھی کہاں ہے دوپہر درویش کی
 آپ پر تو سایہ افکن ہے شجر درویش کا
 اس اندھیری کوٹھری میں بھی مجھے آرام ہے
 شیخ کا چھوٹا سا دل ہے مستقر درویش کا
 کچھ زیادہ بھی نہیں قیمت مرے دیوان کی
 مفت میں کیوں مانگیے خونِ جگر درویش کا
 پردہ پوشی کی روایت آپ سے منسوب ہے
 ہے جہاں کے سامنے ہر خشک و تر درویش کا
 میں کہاں تسلیم بھائی اور کہاں شعروشن
 راہ شاہنشاہ کی، زحمتِ سفر درویش کا

اگر تھک جائیں فوجہ گر ہمارے
 تو بول اٹھیں علی اصغر ہمارے
 مصیبت جب بھی آئی آسمان پر
 ہوئے نیزوں پہ روشن سر ہمارے
 کہیں پرواز کرتے ہیں موسیقی!
 تمہاری پشت پر ہیں پر ہمارے
 بنی ہے دشت میں سرکارِ گرگاں
 کہاں بیٹھے ہیں شیرِ نر ہمارے
 لگا رکھا ہے چہرے پر تبسم
 اداسی آ نہ ٹپکے گھر ہمارے
 غمِ جاناں ہی ہم کو وجہِ خواری
 یہی اسبابِ کزوفر ہمارے
 اگر مجذوب سے ڈرتے نہیں ہو
 تو پھر آؤ کبھی اندر ہمارے

خط کو جب اُس نے موڑ کے نیفے میں رکھ لیا
میں نے اُس ایک پل کو کلیجے میں رکھ لیا
رکنا نہ تھا مزید سو چھت سے اتار کر
بھگی ہوئی قمیص کو تھیلے میں رکھ لیا
خوشبو مرے مشام کے حصے میں آگئی
رنگوں کو اُس نے اپنے سراپے میں رکھ لیا
اب دیکھنے لگا ہوں میں آنکھوں کو موند کر
ماضی کو میں نے حال کے صیغے میں رکھ لیا
کھینچا بھی اپنے کرد بغاوت کا دائرہ
دنیا کو بھی معاً اُسی گھیرے میں رکھ لیا
کم عمر خواہشوں کا تقاضا شدید تھا
سورج کو ہی چراغ کے دھوکے میں رکھ لیا

اُس ایک شخص سے ملنا ملانا ختم ہوا
اب آسمان پہ مرا آنا جانا ختم ہوا
نہ اُس سے ترک تعلق ہوا نہ عہد وفا
اک انتظار کہ جاری رہا نہ ختم ہوا
ابھی تو دل سے اُسے آنکھ میں اتارا ہی تھا
کہ ایک پل بھی نہ گزرا، زمانہ ختم ہوا
میں اپنے آپ میں کم بھی نہ تھا مگر خود کو
کسی پہ اتنا لٹایا، خزانہ ختم ہوا
جو ایسا ہے تو زمانے، بس اب خدا حافظ
ترے یہاں سے مرا آب و دانہ ختم ہوا

تم اگر ناقصہ دل پر نہ سواری کرتے
 ہم بھی صحرا میں کہیں وقت گزاری کرتے
 ہیں فقیری میں سو حسرت پہ ہی کافی ہوئے ہیں
 بادشاہ ہوتے تو فرمان نہ جاری کرتے
 چھوڑ دیتی مری دیوار پہ آنا جانا
 چاندنی سے جو کبھی بات تمہاری کرتے
 ہم کو بے وقت انگلیٹھی میں نہ ڈالا جاتا
 تم جو موسم کی طرح فکر ہماری کرتے
 ہجر سے ہم کو ٹکنا نہیں ورنہ ہم بھی
 اشک پیائی کبھی زخم شامی کرتے
 شعرگوئی نے زمانے پہ ہمیں کھول دیا
 اچھا ہوتا کہ ہم افسانہ نگاری کرتے

جب زمانہ مری چہکار تک آجائے گا
 مرحلہ پنچہ و منتار تک آجائے گا
 سرحد ضبط سے نکلے تو کبھی عرصہ ہجر
 لفظ خود نقطہ اظہار تک آجائے گا
 بس ترے دھیان میں جانے کی ضرورت ہے مجھے
 کاغذی پھول بھی مہکار تک آجائے گا
 یہ قلم جوشِ بلاغت میں جہاں تک جائے
 گھوم کر پھر لب و رخسار تک آجائے گا
 خواب آنکھوں سے کبھی دور نہیں رہ سکتے
 چاند ہوگا تو وہ دیوار تک آجائے گا
 عشق ہے، فرد کو مجبور نہیں کر سکتا
 جس کو جلنا ہے خود انگار تک آجائے گا
 تم نے چاہا ہے سو پتھر بھی نہیں ہے درپیش
 تم جو چاہو گے تو کہسار تک آجائے گا

آنکھ تو رونق بازار پہ رک جاتی ہے
 بات تو درہم و دینار پہ رک جاتی ہے
 صلح کرنے سے تنازعے کبھی بڑھ جاتے ہیں
 اور لڑائی کبھی تلوار پہ رک جاتی ہے
 حوصلے ہیں کہ افق پار سے ہو آتے ہیں
 اور جنہیں ہے کہ یہ دیوار پہ رک جاتی ہے
 توڑلوں اُس کو اگر سامنے دنیا نہیں آئے
 میری انگلی تو اسی خار پہ رک جاتی ہے
 کچھ تو ہے گردشِ ایام سے رشتہ اُس کا
 ورنہ یہ کیوں میرے اصرار پہ رک جاتی ہے
 ذہن کو اُس کے خیالات سے فرصت ہی نہیں
 ہر کہانی اُسی کردار پہ رک جاتی ہے
 اُس کے آگے میرے اشعار کی قیمت ہی کیا
 سانس جس شخص کی گفتار پہ، رک جاتی ہے

جب تک نہ ہو اشعار کی شد بد، نہیں کرتے
 الفاظ پہ اس طرح تشدد نہیں کرتے
 درپیش تھی تنگنیِ قوافی سو کیا ہے
 ہم کارِ روایت شکنی خود نہیں کرتے
 بھگے ہیں، کسی روز تو سوکھیں گے پروہال
 اے عاجز پرواز، تردد نہیں کرتے
 بوسوں کی جگہ ہونٹوں پہ اُس کے تھی یہ تنبیہ
 مغرب کا عملِ وقتِ تہجد نہیں کرتے
 تسلیم جی، آنکھیں اب اُسے ڈھونڈ بھی لیں تو
 شاہیں جو کیا کرتے تھے ہدہد نہیں کرتے

باغِ دل میں درخت کٹ رہے ہیں
 دن پرندوں کے سخت کٹ رہے ہیں
 یوں سمجھئے کہ سانس چل رہی ہے
 راستے لخت لخت کٹ رہے ہیں
 ساری دنیا تو پھول پھل رہی ہے
 ہم ترے نیک بخت کٹ رہے ہیں
 مدتوں سے رکا ہوا ہے سفر
 روز و شب زاد و رخت کٹ رہے ہیں
 بو رہے ہیں حروفِ قد و شکر
 لہجہ ہائے کرخت کٹ رہے ہیں
 اپنی کوفے میں خاک کٹ رہی ہے
 شام میں تاج و تخت کٹ رہے ہیں

میں جو دیوانہ وار ناچ اٹھا
 سارا دار و مدار ناچ اٹھا
 اک ذرا غم ہوئی کہ مٹی میں
 نقشِ آئندہ کار ناچ اٹھا
 اے زمانے ترے اشارے پر
 میں کبھی ایک بار ناچ اٹھا
 ناچ اجسامِ چرخِ ناچتے ہیں
 تو کیوں اے خاکسار ناچ اٹھا
 ابتدا یہ کہ میری جان گئی
 انتہا یہ کہ یار ناچ اٹھا
 رقصِ بے مل نے وہ فضا باندھی
 قاتلِ خون خوار ناچ اٹھا
 ایک تم ہی نہیں اٹھے تسلیم
 ورنہ ہر خشت و خار ناچ اٹھا

کسی کے سینے میں دل کا سراغ بھی نہیں ہے
 اگرچہ عشق میں کارِ دماغ بھی نہیں ہے
 زمانہ تھا تو ترا ساتھ بھی میسر تھا
 ہوا نہیں ہے تو ابکے چراغ بھی نہیں ہے
 مجھے پتا ہے میں اب تجھ میں اک ذرا بھی نہیں
 یہ زخم ایسا بھرا ہے کہ داغ بھی نہیں ہے
 مکیں نہیں ہے تو کیسا کھنڈر ہوا ہے مکان
 اگر بہار نہیں ہے تو باغ بھی نہیں ہے
 نہ حوصلہ ہے مری جاں نہ بازیاب ہے تو
 شراب بھی نہیں حاضر، ایاغ بھی نہیں ہے

کہیں بھی جبر کہیں زور ہے، نہیں ہے نا
 کوئی صدا ہے، کوئی شور ہے، نہیں ہے نا
 میں ناچتا ہوں تو اپنی رضا سے ناچتا ہوں
 مری کمر میں کوئی ڈور ہے، نہیں ہے نا
 لگے ہوئے ہیں سبھی قوم کی قیادت میں
 کوئی لٹیرا، کوئی چور ہے، نہیں ہے نا
 ہری بھری مرے دل کی فضا تھی جب تم تھے
 اب اس چمن میں کوئی مور ہے، نہیں ہے نا
 تمہی کہو کہ پچھڑنے کے بعد بھی جاناں
 وہی ہے رات، وہی بھور ہے، نہیں ہے نا

ہم نہ موتی میں نہ مرجان میں رکھے ہوئے ہیں
 ہم تو پاستک ہیں میزان میں رکھے ہوئے ہیں
 یہ زمیں اب بھی وہیں ہے جہاں رکھی گئی تھی
 ہم بھی کیا اب بھی ترے دھیان میں رکھے ہوئے ہیں
 نامناسب ہے مگر تجھ سے ملاقات کو ہم
 آج بھی زمرہ امکان میں رکھے ہوئے ہیں
 مسکراہٹ مرے رخ پر کبھی مرجھاتی نہیں
 کاغذی پھول ہیں گلستان میں رکھے ہوئے ہیں
 حالت وجد میں دیتے ہیں دکھائی یہ مجھے
 کچھ مناظر مرے وجدان میں رکھے ہوئے ہیں
 جان ہی تک ہے زمانے کی رسائی مری جان
 ہم تجھے اس لئے ہیجان میں رکھے ہوئے ہیں
 شعر ہے، آپ نے تسلیم جو کہہ رکھا ہے
 شعر تو میرے دیوان میں رکھے ہوئے ہیں

سفر میں اُس کو ساتھی چاہئے تھا
 مگر کیا مجھ سا خبطی چاہئے تھا
 اس استحقاق سے گھبرا گیا میں
 اُسے ہر وقت میں ہی چاہئے تھا
 مجھے کرنی تھی موجوں سے لڑائی
 اُسے تو صرف موتی چاہئے تھا
 مجھے بھی اُس کے 'رخ' کی تھی ضرورت
 اُسے بھی میرا 'ہاتھی' چاہئے تھا
 نہ اُس کی راہ سے ہٹتا تھا مجھ کو
 نہ عذر پیش گامی چاہئے تھا
 تمہیں تا دیر جلنا تھا چراغوں
 ہوا سے ربط رکھی چاہئے تھا
 یہاں کس کس کو خوش آتا وہ تنہا
 ہر اک پیاسے کو پانی چاہئے تھا
 یہاں تو حق بیانی تھی ضروری
 یہاں تو بس نیازی چاہئے تھا

تیری تحسین، تری داد میں ڈالا گیا ہے
 مجھ کو بھی تجھ ”نخن آباد“ میں ڈالا گیا ہے
 فقر و فاقہ میری بنیاد میں ڈالا گیا ہے
 بقیہ جو کچھ بھی ہے وہ بعد میں ڈالا گیا ہے
 عشق میں وصل کے لمحات بھی رکھے گئے ہیں
 یعنی ایمان کو الحاد میں ڈالا گیا ہے
 حرص والے تو ملاقات میں رکھے گئے ہیں
 اور فقیروں کو تری یاد میں ڈالا گیا ہے
 مجھ کو تیشے کی سہولت بھی نہیں ہے حاصل
 اور پھر پیشہ فرہاد میں ڈالا گیا ہے
 آپ جیسوں کی قرابت میں بٹھایا گیا میں
 گویا اک صفر کو اعداد میں ڈالا گیا ہے
 کس نے پھر جرأتِ اظہار پہ باندھی ہے کمر
 کس کو پھر آتشِ افتاد میں ڈالا گیا ہے
 وہ تو آئند کی بگیا میں اتارے گئے تھے
 گاؤں و ادوں کو تو ”اُنماد“ میں ڈالا گیا ہے

سب ایک آدھ وقت کے، رازق نہیں کوئی
 اس جا کسی کا والدِ مشفق نہیں کوئی
 یارب شعارِ حسن پرستی کی خیر ہو
 سب بوالہوس ہیں شہر میں، عاشق نہیں کوئی
 دفعاتِ غم ہزار ہیں دستورِ عشق میں
 اے دوستو، خوشی کی مگر شق نہیں کوئی
 تم آگئے تھے یاد سو گرما گیا بدن
 یونہی سا ہے بخار، تپِ دق نہیں کوئی
 دل سے بھی رسمِ وراہ، جہاں سے بھی دوستی
 تسلیم تیرے جیسا منافق نہیں کوئی

تم کو تو ہو رہا ہے زمانے سے فائدہ
 جانے دو، چھوڑو، بات بڑھانے سے فائدہ
 یہ عشق اور وفا ہیں تباہی کے والدین
 بے وجہ ان کو سر پہ بٹھانے سے فائدہ
 مٹی میں تھی نمی تو پکارا بہت اُسے
 اب خشک سالیوں میں بلانے سے فائدہ
 دن رات بھاگ دوڑ، خوشامد، فریب، جھوٹ
 ان قیمتوں پہ اُس کو بھلانے سے فائدہ
 تم کو ضرور اس کی دعاؤں سے ہے غرض
 درویش کو تمہارے خزانے سے فائدہ
 رکھتا ہوں خود کو اپنی حقیقت سے آشنا
 تسلیم دوسرے کے فسانے سے فائدہ

اِس لئے رکھ رکھاؤ سانسوں کا
 اُس کی زلفیں پڑاؤ سانسوں کا
 اک ذرا سا خیال پر ہی دھمال
 اف یہ اُس سے لگاؤ سانسوں کا
 اُس کا قصہ سنا رہا ہے دل
 جل رہا ہے الاؤ سانسوں کا
 غم کو جب مجھ سے کچھ نہیں ملتا
 چاٹ جاتا ہے گھاؤ سانسوں کا
 عشق کا بار جو اٹھا نہ سکے
 سہم رہے ہیں دباؤ سانسوں کا
 بہکے بہکے قدم طبیعت کے
 بدلا بدلا سُہاؤ سانسوں کا

عشق بار بار بھی نہیں ہوا
 اور انتظار بھی نہیں ہوا
 عمر بھر کھلی رہی دکانِ دل
 اور کاروبار بھی نہیں ہوا
 کھاچکا ہزار بار ٹھوکریں
 اور ہوشیار بھی نہیں ہوا
 مجھ کو تو امیدِ اعتراف تھی
 اور مرا شمار بھی نہیں ہوا

دل مرا مچان بھی رہا نہیں
 اور کبھی کچھار بھی نہیں ہوا
 اب شراب چھوڑنے کو ہے مجھے
 آج تو خمار بھی نہیں ہوا
 اشکِ آبشار بھی نہیں ہوئے
 درد کو ہسار بھی نہیں ہوا
 حرفِ حالِ دل ہوا بیاں
 اور اشتہار بھی نہیں ہوا

سائباں نہیں ہے کیا
 آسماں نہیں ہے کیا
 جی خراب رہتا ہے
 تو یہاں نہیں ہے کیا
 ڈھونڈنے کی عادت ہے
 یوں کہاں نہیں ہے کیا
 عشقِ مفلسی میں بھی
 نقدِ جاں نہیں ہے کیا
 رات بھی منڈیروں پر
 آشیاں نہیں ہے کیا
 ایسے چپ نہیں رہتے
 اے، زباں نہیں ہے کیا

ریت میں گڑے کیوں ہو
 بادباں نہیں ہے کیا
 باغ میں ہے خوش حالی
 باغباں نہیں ہے کیا
 آپ کے لغت میں بھی
 لفظِ ہاں نہیں ہے کیا
 یارِ سگ سے ڈرتے ہیں
 استخوان نہیں ہے کیا
 ڈر رہے ہو دوزخ سے
 گھر میں ماں نہیں ہے کیا

یہ زمیں ایک پیالے سے زیادہ نہیں کچھ
 اس میں پانی مرے چھالے سے زیادہ نہیں کچھ
 اے غمِ گردشِ دوراں تو ڈراتا ہے مجھے
 تو مرے ایک نوالے سے زیادہ نہیں کچھ
 بے مکانی سے بڑی کوئی مصیبت ہی نہیں
 کٹریوں کے لئے جالے سے زیادہ نہیں کچھ
 ڈوبنے والے کو شاید یہ پتا ہی نہیں تھا
 میں بھی اک دیکھنے والے سے زیادہ نہیں کچھ
 میرے اس دوست کو مطلوب ہے جادوئی چراغ
 اور مرے پاس اجالے سے زیادہ نہیں کچھ
 سوچئے تو ہے سمندر سے بھی گہرا تسلیم
 دیکھئے تو ندی نالے سے زیادہ نہیں کچھ

تجھے رکھوں کہاں اے پورنماش
 اندھیرے کرتے ہیں خانہ تلاشی
 بدن سنتا ہے اب بھی تیری خوشبو
 ہوس کو آتی ہے پیکر تراشی
 یہ تیری آگ ہے جلتی رہے گی
 زمانہ لاکھ کرلے آپاشی
 مجھے ہے لب کشائی کی تمنا
 اگر ہوتی نہ اس کی دل خراشی
 اگر اس نے نہیں تو اور کس نے
 کہا، "امی تو ما کے بھالو باشی!"
 چلو تسلیم جی، ہو جائیں ہم بھی
 کسی صاحب بہادر کے اتاشی
 وہ آیا بھی تو کب آیا نیازی
 جب آئی نوبتِ کعبہ و کاشی

اُس کے غم سے دست برداری، نہیں!
 جنگ میں نے اِس قدر ہاری نہیں
 کچھ تو ہے ترکِ تعلق کا اثر
 لاکھ کہہ لیں۔ کوئی دشواری نہیں
 مجھ پہ ہیں اُس کی کرم فرمائیاں
 ڈھیر ساری ہیں مگر ساری نہیں
 بوجھ اگر زخموں کا دل پر ہے تو ہے
 گل یہ میرے شاخ پر بھاری نہیں
 مان لیتے ہیں کہا تقدیر کا
 یہ شکیبائی ہے، لاچاری نہیں
 لوگ سر دھنتے ہیں میرے شعر پر
 اور پھر کہتے ہیں - معیاری نہیں

کہیں دعا، کہیں میری مخالفت ہوئی ہے
 کسان خوش ہے کہ اچھی مزارعت ہوئی ہے
 اسی لئے میں کسی سے بھی اب نہیں لڑتا
 کہ جب بھی جنگ ہوئی ہے مصالحت ہوئی ہے
 تمہاری زلف سے نکلے تو غم بدوش ہوئے
 نہ کچھ زیاں ہی ہوا ہے، نہ کچھ بچت ہوئی ہے
 میں اُس کے آنے سے پہلے پڑا تھا بے چارہ
 کہ عین موسمِ بارش میں سر پہ چھت ہوئی ہے
 پڑھی نہ تھی تو محبت تھی " اردو کی پہلی "
 مگر میں پڑھنے لگا ہوں تو یہ لغت ہوئی ہے
 گناہِ عشق میں جاں بچ گئی تو دل سے گئے
 اگر قصاص سے چھوٹے ہیں تو دیّت ہوئی ہے

رات دن غرقِ خیالِ یار رہنے کے لئے
 آپ سے کس نے کہا پیار رہنے کے لئے
 کر گزرتا وار اگر وہ دھوا ہوتا کوئی
 دوست تھا سو کہہ گیا تیار رہنے کے لئے
 حق بیانی ہو چکی، اب چھوڑیے، بس کیجیے
 اتنا کافی ہے ذلیل و خوار رہنے کے لئے
 میں نے تو اکثر سفر کی ابتدا سے قبل ہی
 راستوں سے کہہ دیا دشوار رہنے کے لئے
 بھائیوں کا ساتھ رہنا جب سے مشکل ہو گیا
 آگئی آنگن میں اک دیوار رہنے کے لئے
 جنگلوں کو شہر نے دیوار میں چنوا دیا
 اب کہاں جائیں گے یہ اشجار رہنے کے لئے
 صلح کی خاطر گیا تسلیم، لے کر آگیا
 کچھ بہانے برسرِ پیکار رہنے کے لئے

ساقیا دے شراب، تھک چکے ہیں
 آج ہم بے حساب تھک چکے ہیں
 آج رہنے دے خود فراموشی
 پھر کبھی احتساب، تھک چکے ہیں
 تم بھی آخر سفر سے ادب گئے
 ہم بھی اے ہم رکاب تھک چکے ہیں
 اب تو مجھ پر اتر اتر کے میاں
 آسمانی عذاب تھک چکے ہیں
 ہم بدلنے پہ ہی نہیں مائل
 ورنہ کیا انقلاب تھک چکے ہیں

آنکھ اب بند ہی نہیں ہوتی
 ورنہ کیا سارے خواب تھک چکے ہیں
 ساری دنیا ہے تازہ دم اب بھی
 ہم ہی خانہ خراب تھک چکے ہیں
 ہم اور اُن کی جفا سے دامن کش
 حق تو یہ ہے، جناب تھک چکے ہیں
 ہم تو اس دم پچاس کے بھی نہیں
 عین وقتِ شباب تھک چکے ہیں

یونہی جینا محال ہو گیا ہے
 بے خبر، ایک سال ہو گیا ہے
 اتنی شدت سے ہم عبث ہی ملے
 ہجر کا احتمال ہو گیا ہے
 بی ہوس آج کل اکیلی ہیں
 عشق جی کا وصال ہو گیا ہے
 اس کے بارے میں اب نہ پوچھے کوئی
 زخم کا اندمال ہو گیا ہے
 وہ بھی زندہ ہے، میں بھی زندہ ہوں
 کام سب حسبِ حال ہو گیا ہے
 آدمیت کو پیش ہے فاقہ
 آدمی مالا مال ہو گیا ہے
 مچھلیاں اب کہاں قیام کریں
 سارا پانی ہی جال ہو گیا ہے

اگر تجھ پر نہ جاں وارے نیازی
 ترے تو ہیں بہت سارے نیازی
 وہ میرے سامنے غیروں سے مل کر
 مری غیرت کو لٹکارے نیازی
 تمہیں کیا دودھ کی حاجت نہیں ہے
 تو کیوں روتے نہیں پیارے نیازی
 ضمیر اپنا، وہیں پھر دل بھی اپنا
 کسے چھوڑے، کسے مارے نیازی
 سنگم ۲ بھی سکتا ہے، نہیں بھی
 گنوں یا توڑلوں تارے نیازی
 جہاں سب کشتیوں سے پار اترے
 مجھے لے کر گئے دھارے نیازی

اکھونو چوکھ دوئی بندو کورے
 توما کے دیکھتے پارے نیازی

منظوم ترجمہ

ابھی بھی دونوں آنکھیں بند کر کے
 تمہیں جب چاہے دیدارے نیازی

رنگ و بو کو میرا معمول سمجھنے لگے ہیں
 زخم کو مور و نگس پھول سمجھنے لگے ہیں
 ریت سے ہم کو نکل آئے زمانہ ہوا ہے
 ہم تو موجوں کو ہی مستول سمجھنے لگے ہیں
 میں نے کب کام کیا ہے تیری طاعت کے سوا
 لوگ ناحق مجھے مشغول سمجھنے لگے ہیں
 میں ترا حاشیہ بردار ہوا ہوں جب سے
 شہر والے مجھے معقول سمجھنے لگے ہیں
 خواب اب آنکھوں میں آتے ہوئے گھبراتے نہیں
 بچے اسکول کو اسکول سمجھنے لگے ہیں
 آپ کرتے ہیں نیازی تو کریں عشق مگر
 لوگ اس کام کو اب بھول سمجھنے لگے ہیں

اتنے بھی رائگاں نہیں ہوئے ہیں
 ہم ابھی آسماں نہیں ہوئے ہیں
 صبر کے پھل ہنوز ہیں کچے
 زخم ابھی خونچکاں نہیں ہوئے ہیں
 بجھ نہ جائے الاؤ سانسوں کا
 سارے قصے بیاں نہیں ہوئے ہیں
 فکر کے شور و غل سے کیا ہوگا
 لفظ اب تک ازاں نہیں ہوئے ہیں
 ہم ہوا کی مدد سے ہیں روشن
 طاقتوں پر گراں نہیں ہوئے ہیں

غم کا اظہار کر کے دم لیں گے
 اب اُسے خوار کر کے دم لیں گے
 اُس کو رسوا نہیں کیا ہے کبھی
 مگر اس بار کر کے دم لیں گے
 اپنی موجوں پہ ناز ہے اُس کو
 ہم اُسے پار کر کے دم لیں گے
 دل کو مسجد بنا رہے ہو میاں
 لوگ مسمار کر کے دم لیں گے
 آپ چھپ لیں ہزار پردوں میں
 ہم تو دیدار کر کے دم لیں گے
 دھول دھپا کریں گے وہ پہروں
 اور پھر پیار کر کے دم لیں گے

ہم پر تو وہ ناحق ہی کماں تانے ہوئے ہیں
 ہم اُن کے خلاف اٹھیں گے، دیوانے ہوئے ہیں
 اب کچھ بھی کریں آپ توحیرت نہیں ہوتی
 انداز سبھی آپ کے پہچانے ہوئے ہیں
 منہ سے مرے نکلیں تو برا مان گئے وہ
 جن باتوں کے پہلے سے ہی افسانے ہوئے ہیں
 اے گردشِ دوراں تری شہمہ پر مرے اپنے
 ملتے ہیں اب اس طرح کہ بیگانے ہوئے ہیں
 افسوس کہ اس شہر میں تسلیم نیازی
 انجان ہیں وہ بھی جو مجھے جانے ہوئے ہیں

فیس بک کی حسیناؤں کی نذر!

ہماری ٹیگ کوئی اس کی وال تک پہنچنے
 کبھی تو شوقِ مسلسل کمال تک پہنچنے
 میں پوسٹ کچھ بھی کروں اور وہ شیرِ کرلے
 کبھی تو کوئی تمنا مال تک پہنچنے
 کبھی تو چیٹ پہ آکر کرے پہل کوئی
 کبھی تو واقعہ کوئی مثال تک پہنچنے
 کسی سے عشق کی ہو ابتدا اور اس کے بعد
 یہ فیس بک سے نکل کر وصال تک پہنچنے
 کہ ہم تو آج بھی خود کو بچھائے بیٹھے ہیں
 کوئی تو یوں ہو پرندہ کہ جال تک پہنچنے

بدن آٹا ، نمک بھر جامہ زہی
 ابھی غاروں سے جوں آئی ہو بے بی
 شکر سے شیخ کو پرہیز باہر
 مگر حجرے میں جائز ہے جلیبی
 اُسے ہے آج بھی مجھ سے محبت
 یہ خوش فہمی ہوئی یا خود فریبی
 زمانے بھر سے ہے رشتہ تمہارا
 مجھی سے بات کرتے ہو اُرسی
 یہاں کے آپ کیا 'شاہِ جہاں' ہیں
 تو پھر کیا آپ سے 'اورنگ زہی'
 میں حضرت آپ ہی سے ہوں مخاطب
 کہینے، دوغلے، جھوٹے، فریبی

ضرر رسائی ہجر و وصال ہے؟ نہیں ہے
 مری طرح ترا جینا محال ہے؟ نہیں ہے
 ترا تو جھوٹی ستائش پہ ہو رہا ہے گزر
 ترے درون ہنر ہے، کمال ہے؟ نہیں ہے
 میں اُن کی سجدہ سرائی سے کر رہا ہوں گریز
 مجھے ذرا سی بھی فکرِ مال ہے؟ نہیں ہے
 دلوں کی بات کو بہتر ہے درگزر کیا جائے
 ہمارے پاس غنیمت کا مال ہے؟ نہیں ہے
 وہ اختیار میں آیا تو بھول ہی گئے سب
 کچھ امتیازِ حرام و حلال ہے؟ نہیں ہے
 کسی کا شعر جو اچھا لگا ہو محفل میں
 مری غزل بھی کوئی بے مثال ہے؟ نہیں ہے
 تمام شہر ہے حیراں، کہاں گیا کبخت
 ترے یہاں بھی نیازی، کمال ہے، نہیں ہے

دیکھ کے ہم کو آپ بھی ایسے رو دیتے ہیں
 ہم پر تو اکثر آئینے رو دیتے ہیں
 خواہ مخواہ کا رونا دھونا ہم سے نہ ہوگا
 آپ رلاتے ہیں تو چلے رو دیتے ہیں
 آنکھوں کو نہلا دیتے ہیں خواب تمہارے
 کانٹوں سے ملتے ہی چھالے رو دیتے ہیں
 اچھا ہے تم یاد نہیں آتے ہو ہم کو
 ورنہ ہم جس تس کے آگے رو دیتے ہیں
 موسمِ دل کی پیش بیانی پر مت جانا
 لوگ تو اکثر ہنستے ہنستے رو دیتے ہیں
 مجبوری میں ہم جو روئے تو کیا روئے
 ایسے میں تو اچھے اچھے رو دیتے ہیں

آگ کو پانی نے بھڑکایا بہت
 بھول کر وہ مجھکو یاد آیا بہت
 ہے غضب کا ذائقہ اندر فریب
 میں نے اس پکوان کو کھایا بہت
 چاہتے ہو تم یہی کافی ہے بس
 اس سے کیا مطلب کہ تھوڑا یا بہت
 چھوڑ کر دنیا کسی کے عشق میں
 میں نے تو کھویا ہے کم، پایا بہت
 اس قدر ہم بھی پیا کرتے نہ تھے
 شیخ نے کیوں وعظ فرمایا بہت
 یہ فقیروں کے لئے مخصوص ہے
 شعر میں لگتا ہے سرمایہ بہت
 چھوڑیے تسلیم جی، بس کیجیے
 بل رہا ہے عرش کا پایہ بہت

کارگاہ کوئے گلغام ہے، کیا کیجیے گا
 خاکساری بھی تو اک کام ہے، کیا کیجیے گا
 چند کانٹے تو مرے دل میں نمو پارہے ہیں
 انہیں اس باغ میں آرام ہے، کیا کیجیے گا
 کبھی کوشش نہیں کرتے ہیں جو حق دینے کی
 اُن سے ہی وعدہ انعام ہے، کیا کیجیے گا
 میرے جس متن کو محفل میں پڑھا بھی نہ گیا
 اُس کے مطلب پہ ہی کہرام ہے، کیا کیجیے گا
 دل تو شیطان کے پہلو میں کھڑا ہے جا کر
 جسم باندھے ہوئے احرام ہے، کیا کیجیے گا
 آدمی ہے کوئی تسلیم درندہ ہے کوئی
 کوئی بد ہے کوئی بدنام ہے، کیا کیجیے گا

کیا گفتگو کروں میں زمانے کے باب پر
چشمہ تو چھوڑ آیا ہوں اُس کی کتاب پر
رخسِ وصال زینتِ باغِ عدو رہا
مجھ سے ملے تو پاؤں کو رکھ کر رکاب پر
ڈھلتے ہی شام رات کی رانی کے ہو رہے
دن بھر رہے ثارِ چمن میں گلاب پر
اچکے تو دن دھاڑے ہی جلنے لگے چراغ
اچکے خدا ہی رحم کرے آفتاب پر
بیٹھا ہوں شام ہی سے تیمم کئے ہوئے
دل آگیا ہے ایک تہجدِ تاب پر

میرے اتر آنے کا اثر دیکھنے لگا ہے
احباب کی کشتی میں بھنور دیکھنے لگا ہے
شب بھر بھی نہ رہ پائے گی دیوارِ تحمل
اس میں تو سرِ شام ہی در دیکھنے لگا ہے
اب دشتِ نور دی کا ہے اللہ ہی نگہبان
دودن بھی نہیں بیتے کہ گھر دیکھنے لگا ہے
ہر چند کہ چہرے پہ تھکن کے نہیں آثار
بالوں پہ مگر گردِ سفر دیکھنے لگا ہے
یونہی نہیں، تسلیمِ نیازی کی تو اک عمر
مٹی میں ملی ہے تو ہنر دیکھنے لگا ہے

اک ہوس ناگزیر ہو رہی ہے
 خاک میری خمیر ہو رہی ہے
 فکر خانوں سے حرف زاروں تک
 اُس کی خوشبو شہیر ہو رہی ہے
 بات نگلی ہے اُس کے ہونٹوں کی
 شرح دیوان میر ہو رہی ہے
 کٹ رہا ہے کوئی درخت کہیں
 سانس میری صغیر ہو رہی ہے
 مرنے والے کی روح تڑپے گی
 عشق سے دارو گیر ہو رہی ہے
 بوریے سے زمیں پہ آپہنچی
 اب فقیری امیر ہو رہی ہے
 کچے ہیں اس کے زندگاں سارے
 یہ زمیں کس پہ "ہیر" ہو رہی ہے

تم بولنے ہی تک ہو کہ جانے کے سانپ تک
 ہم تو ہیں آستیں میں بسانے کے سانپ تک
 کچھ دوست کیا کہوں کہ دکھانے کے خوب پیار
 پھر یہ کہ آستیں میں چھپانے کے سانپ تک
 جن کو غرض ہے لعل و جواہر سے وہ رہیں
 لیکن مجھے ہے جانا خزانے کے سانپ تک
 آنکھوں کی اس ترائی کا موسم بدل چکا
 اب مور کیا، یہاں نہیں آنے کے سانپ تک
 ہجر وصال کھیل رہا تھا کہ دفعتاً
 میڑھی سے آگیا میں زمانے کے سانپ تک
 مجھ کو شراب ناب نہیں، چاہیے تھا زہر
 پہنچی مری طلب ترے شانے کے سانپ تک
 باہر کے دشمنوں کا نیازی گلہ ہی کیا
 پھن کاڑھتے ہیں مجھ پہ گھرانے کے سانپ تک

کہ عشق میں جو بدن پور تک نہیں گئے ہیں
 وہ جھوٹ بولتے ہیں، روح چمک نہیں گئے ہیں
 عدم جنون ہے دراصل نامرادئی عشق
 یہ کیا کہ دشت میں ہیں اور بھٹک نہیں گئے ہیں
 شمرانِ مضافات کو ہوا کیا ہے
 اگرچہ کہہ تو رہے ہیں کہ تھک نہیں گئے ہیں
 ابھی تو صبر و تحمل کا دور چل رہا ہے
 ابھی تمام پیالے چھلک نہیں گئے ہیں
 مرے سلیقہ صیقل کا ہے کمال میاں
 یہ سنک و خشتِ عبث ہی چمک نہیں گئے ہیں
 ہم اپنے زخموں کو لائے ہیں اس مقام پہ خود
 کسی کے پاس برائے نمک نہیں گئے ہیں

وہ اور ہیں جو گوشہ حاصل میں پڑے ہیں
 ہم آپ کے اپنے ہیں سو مشکل میں پڑے ہیں
 یہ کون سر راہگور ناچ رہا ہے
 دیوانے تو جو ہیں وہ سلاسل میں پڑے ہیں
 دنیا پہ بس اس بات سے افتاد پڑی ہے
 ہم آج بھی اے دوست ترے دل میں پڑے ہیں
 چھایا ہے سرِ شام ہی سناٹا فلک پر
 سب چاند ستارے تری محفل میں پڑے ہیں
 صد شکر کہ میں یار ترے در پہ کھڑا ہوں
 مجھ سے کہیں بہتر تو یہاں گل میں پڑے ہیں

راہِ حق سے گزر نہیں جاتی
 ورنہ دنیا سنور نہیں جاتی
 حبِ خیرالبشر کا دعویٰ ہے
 اور طبیعت سے شر نہیں جاتی
 میں بھی گر مانگتا سلیقے سے
 میری جھولی بھی بھر نہیں جاتی
 کب مدینے بلایا جاؤں گا
 حسرتِ چشمِ تر نہیں جاتی
 نور ہی نور ہے مدینے میں

تیرگی اب اُدھر نہیں جاتی
 نور سے نور کا معاملہ تھا
 خاک تو عرش پر نہیں جاتی
 یہ تو عشقِ نبی کی مستی ہے
 مے جو ہوتی، اتر نہیں جاتی
 شاتمانِ نبی پہ بھیجو موت
 بد دعا بے اثر نہیں جاتی

سحر وافر مثنوی سالم۔ جس کے بارے میں صاحب 'شہکار عروض و بلاغت' پروفیسر انور مینائی اور 'کوہر عروض و بلاغت' کے مولف کوہر شیخ پوری کا ماننا ہے کہ یہ خاکسار کی ایجاد ہے۔
واللہ اعلم بالصواب۔

یقین کا گھڑا
ہے اوندھا پڑا
نہ رہ یوں اڑا
لے تو ہی بڑا
ترا میں وہی
'دماغ' سڑا
جو پنچہ نہیں
زباں ہی لڑا
نشہ تھا عجب
میں کر ہی پڑا

زمیں بھی نہیں
جہاں میں کھڑا
کٹھن ہے گھڑی
ہے وقت کڑا
(ق)
کہ موتی ابھی
ہے تہہ میں پڑا
سو مٹھو کوڑی
کواری ہڑا

خدائے سخن میر تقی میر کے حضور

ڈھونڈا کرے زمانہ مثالیں تمہاریاں
منہ میں ہمارے خاک جو پالیں تمہاریاں
لائے گا کیا کوئی مرے سوزِ نہاں کی تاب
اس آنچ پر تو گلتی ہیں دالیں تمہاریاں
جس تس کو مل رہا ہے ملاقات کا شرف
ہم ڈھونڈتے ہیں فون پہ کالیں تمہاریاں
رخ سامنے کرو کہ پیادوں سے کام لو
اٹی پڑیں گی دیکھو چالیں تمہاریاں
احساسِ سرد و گرم سے نا آشنا ہیں وہ
کاندھوں پہ جن کے رکھی ہیں شالیں تمہاریاں
پھر حشر ہو پاپا کہ قیامت کا ہو نزول
زلفیں ہمارے شانوں پہ چھالیں تمہاریاں
تسلیم فکر و فن کی عبادت قبول ہو
غزلیں جو ایک بار وہ گالیں تمہاریاں

کھساروں پر رہا ہے دریا
نالوں میں چر رہا ہے دریا
کچی دیوار سے لپٹ کر
اف یہ کیا کر رہا ہے دریا
اُس پار مجھے نہیں ہے جانا
بے کار بپھر رہا ہے دریا
مانگا ہے بھنور کسی نے مجھ سے
اب جبکہ اُتر رہا ہے دریا
وحشت کی یہ کون سی ہے منزل
پانی سے ڈر رہا ہے دریا
مٹی پر جھڑیاں پڑی ہیں
جانے کہاں مر رہا ہے دریا

نہاکے، ڈھنگ سے کپڑے بدل کے دیکھتے ہیں
 خیال میں بھی ہم اُس کو سنبھل کے دیکھتے ہیں
 تری نظر سے ہمیں کر کے اچھا لگتا ہے
 ہم اس ڈھلان سے اکثر پھسل کے دیکھتے ہیں
 تمہارا نام سنیں اور یہ ٹھہر جائیں
 تمہیں تو آنکھ سے آنسو نکل کے دیکھتے ہیں
 ہر ایک شخص کو ہم دیکھتے نہیں پھرتے
 کسی کسی کو مگر آنکھ مل کے دیکھتے ہیں
 ہم انتظار میں رہتے ہیں اُس پری وِش کے
 کہ جھونپڑے میں بھی سپنے محل کے دیکھتے ہیں
 میں خوش گماں ہوں کہ احباب میری کچھڑ میں
 لوازماتِ نیازی، کنول کے دیکھتے ہیں

یہ جملہ غزلیں 1990 کی دہائی میں کہی گئی تھیں۔
 لیکن دونوں مطبوعہ مجموعوں میں شمولیت سے رہ گئی تھیں۔
 تیسرے مجموعے میں انہیں شامل کیا جا رہا ہے۔

اپنا کمرہ، پنی انگنائی بڑی پیاری لگی
 بھیڑ سے لوٹا تو تنہائی بڑی پیاری لگی
 راستے میں یوں تو ساری تتلیاں خوش رنگ تھیں
 جو ہتھیلی تک نہیں آئی، بڑی پیاری لگی
 اچکے رک جانے کا اک اچھا بہانہ مل گیا
 جھکو اپنی آبلہ پائی بڑی پیاری لگی
 اُس کو بھی اچھی لگیں بے حد مری بدنامیاں
 اور مجھے بھی اُس کی رسوائی بڑی پیاری لگی
 رات کے پچھلے پہر خواہش کی دستاویز پر
 دستخط سی اُس کی انگڑائی بڑی پیاری لگی

جذبوں کی اتھل پتھل نہیں ہے
 تب تو یہ مری غزل نہیں ہے
 طاعت ہو یا شراب نوشی
 تیرا کوئی بدل نہیں ہے
 جب سے ہے بند وہ درپچہ
 گلیوں میں چہل پہل نہیں ہے
 سینے میں ہے تو ہے ندامت
 پیشانی پر تو بل نہیں ہے
 لیجے میں اے حضور ہارا
 اب جھگڑے کا محل نہیں ہے
 زندہ ہیں تو مسئلے ہزاروں
 مرتے بھی نہیں کہ حل نہیں ہے

مجھ کو ہر شخص کرے پیار ضروری تو نہیں
 سب ہو مجھ سا ہی اداکار ضروری تو نہیں
 رکنا چاہیں گے تو رکنے کے بہانے ہیں ہزار
 سامنے ہو کوئی دیوار ضروری تو نہیں
 اس کی آنکھوں نے محبت کی وضاحت کر دی
 لب بھی ہوں مائل اظہار ضروری تو نہیں
 ہو رہی ہے تو غزل ہو، نہیں ہوتی تو نہ ہو
 یوں مضامین کی تکرار ضروری تو نہیں
 رونا آتا ہو تو رولو کہیں سناٹے میں
 یوں تماشا سر بازار ضروری تو نہیں
 ڈوبنے والا اگر پار اتر بھی جائے
 منتظر ہو کوئی اُس پار ضروری تو نہیں

بارشوں میں کھڑا کچی دیوار میں
 جانے کس کی خطا کا سزا وار میں
 اُس کو رہا ہوا دیکھ کر روپڑا
 دیکھ کس مرتبے کا اداکار میں
 کچھ نہیں ہے تو آخر ہے کیا ہمیاں
 کس کے اُس پد تو کس کے اِس پد میں
 اِس ضرورت کو آہم محبت کہیں
 مجھ کو مطلوب تو، تجھ کو درکار میں
 رسمِ دنیا ہے ورنہ نیازی یہاں
 کون اپنا مرا، کس کا غم خوار میں

درج ذیل رباعیوں کے چوتھیں مصارع چوتھیں مریحہ وصدقہ اوزانِ رباعی پر مشتمل ہیں۔

درماں ہے تو پھر درد کی ترسیل میں آئے
 لو بن کر احساس کی قدیل میں آئے
 تشکیک کے دائرے سے نکلے وہ شخص
 ہے بھیک تو سائل کی زنبیل میں آئے

﴿اوزان﴾

مفعول	مفاعیل	مفاعیل	فعول
مفعولن	مفعول	مفاعیل	فعول
مفعول	مفاعیلن	مفاعیلن	فاع
مفعول	مفاعیلن	مفعول	فعول

رہتا ہوں میں گھر میں بھی کچھ اس طرح سے آہ
صحرا میں ہوں جیسے بے آب و گیاہ
پل بھر بھی اب سکون نہیں ہے تسلیم
ہر شے سے بجز اُس کے مجھ کو اکراہ

﴿اوزان﴾

مفعول	مفاعیلین	مفاعیل	فعل
مفعول	مفعول	مفعول	فعل
مفعول	فاعِلین	مفاعیلین	فاع
مفعول	مفاعیلین	مفعول	فاع

خود پر بیٹھا ہوا سلیمان ہے وہ
اپنے ہی اطراف میں رقصاں ہے وہ
مرنا اُسے آتا ہے مگر اے تسلیم
زندہ ہے اسی لئے پریشاں ہے وہ

﴿اوزان﴾

مفعول	فاعِلین	مفاعیلین	فع
مفعول	مفعول	مفاعیلین	فع
مفعول	مفاعیل	مفاعیلین	فاع
مفعول	مفاعِلین	مفاعیلین	فع

رونے سے مجبور وہ معذور نوا
جیسے اک سیارہ محروم ہوا
ایسے میں تسلیم اگر دے دے جان
کہتے ہیں محبت میں سب کچھ ہے روا

﴿اوزان﴾

مفعول	مفعول	مفاعیل	فعل
مفعول	مفعول	مفعول	فعل
مفعول	مفعول	مفاعیل	فاع
مفعول	مفاعیل	مفعول	فعل

پھر شوق ہے قدموں سے آگے آگے
پھر دل میں کئی رنگوں کے ارماں جاگے
مستی میں جھوم کے پھر اٹھی ہے حیات
کس نے کھینچے کٹھ پتلی کے دھاگے

﴿اوزان﴾

مفعول	مفاعیل	مفعول	فع
مفعول	مفاعیل	مفاعیل	فع
مفعول	فاعل	مفاعیل	فعل
مفعول	مفعول	مفعول	فع

اُو بچو ورق ورق یاد کرو
یہ کام ضروری ہے سبق یاد کرو
کوئی بھی کو رکھنا تم خود سے دور
ہے فرض اگر کٹھن تو حق یاد کرو

﴿اوزان﴾

مفعولن	فاعِلن	مفاعِل	فَعَل
مفعول	مفاعِل	مفاعِل	فَعَل
مفعولن	مفعولن	مفعولن	فاع
مفعول	مفاعِلن	مفاعِل	فَعَل

ان کاوشوں میں چند منتخب رباعی گویا ان اردو و فارسی کی رباعیات کے تیسرے غیر مقفی
مصرعوں میں قوافی و ردیفیں کا تعین کر کے تین طبع زاد مصرعوں کے اضافے کے ساتھ رباعی مکمل
کرنے کا تجربہ کیا گیا ہے۔ اپنی رباعی سے ایک مثال پیش ہے۔

تسکین کے اسباب کہاں سے لاؤں
پہلی سی تب و تاب کہاں سے لاؤں
جاگی ہوئی آنکھوں کے بیابانوں میں
میں قافلہ خواب کہاں سے لاؤں

دن بیتے تھے جو عشق کے طوفانوں میں
رکھے ہیں ابھی تک مرے سامانوں میں
بھرتے ہیں قلائچیں ترے خوابوں کے غزال
”جاگی ہوئی آنکھوں کے بیابانوں میں“
(تسلیم نیازی)

”دل دادم و جاں دادم و ایماں دادم“
 پھر بھی وہ بہت ناز ہے مجھ پر برہم
 مجھ سے تو فقط وعدے پہ وعدہ ہر دم
 ہوتا ہے شب و روز رقیبوں پہ کرم
 (سرمہ)

رہتا ہوں شبستاں میں بھی میں ایسے آہ
 صحرا میں ہو جیسے کوئی بے آب و گیاہ
 تسلیم نیازی مجھ پاگل کے لئے
 ”چہ کفر، چہ اسلام، چہ طاعت، چہ گناہ“
 (خیام)

”تھا چشمہ آبِ زندگانی نزدیک“
 شب بھر تھی جوانی کے جوانی نزدیک
 پھر یاد نہیں بات کہاں تک پہنچی
 کوشش سے تھی مگر کامرانی نزدیک
 (میر)

”اللہ کہ شب کو نیند آتی ہی نہیں“
 اک ٹیس کسی طور سے جاتی ہی نہیں
 ہوتی ہی نہیں پوری ہے خواہش ایسی
 امید ہے ایسی کہ بر آتی ہی نہیں
 (غالب)

”کھوئی ہے وہ چیز جس کا پانا ہے محال“
اب اس کا بدل ڈھونڈ کے لانا ہے محال
وہ لوٹ کے گھر آئے مشکل ہے بہت
تسلیم گئے وقت کا آنا ہے محال
(حالی)

دن رات دہچے میں آنگن رکھے
گلیوں کی نگاہوں کو مسکن رکھے
ہمسایے، سخاوت پہ تری جان نثار!
”اللہ تری شمع کو روشن رکھے“
(جوش)

خراج پارے

لفظوں کے دھنی فکر کے راجا نام
تاب و تپ اردوئے معلیٰ نام
نقاد بھی، شاعر بھی، عروضی بھی واہ
رکتے ہیں نیازیؔ یدِ طولیٰ نام
پروفیسر نام بلخی کے نام!

مجھ جیسے فقیروں سے لپٹنے والے
صدیقِ محبی، وہی پٹنے والے
وہ شاعر شہباز ہیں تسلیم میاں
صیدانِ مضامین پہ جھپٹنے والے
ڈاکٹر صدیقِ محبی کی نذر

الفاظ کے گلزار ہیں محبوب انور
اک شاعر فنکار ہیں محبوب انور
جس شہر کا معیار نیازی تو ہے
اُس شہر کے معمار ہیں محبوب انور
محبوب انور کی نذر!

خطاط ہیں اس طرح کہ خط بولتا ہے
مکتوب معانی کی گرہ کھولتا ہے
اللہ رے اندازِ جناب مضطر
ہر نقش مثالِ گل تر ڈالتا ہے
شاعر خوش نوا مضطر عظیم آبادی کے نام

احساس پہ اظہار کی شاہنشاہی
یوں لازم و ملزوم کہ آب اور ماہی
جذبات کے نہالوں پہ روایت کے شمر
اللہ رے اسلوبِ علیم الہی
ڈاکٹر پروفیسر علیم اللہ حالی صاحب کی نذر

کلکتے میں ہے کون..... سوائے شبلی
عالم ہے رواں سوائے سرائے شبلی
اس جس میں تسلیم جی مرجاتا فن
ہنستی نہ اگر یہاں ہوائے شبلی
محترم علقمہ شبلی صاحب کی نذر

افسانہ نگاری میں شہباز سلیم
اسلوبِ غزل کے بھی ہمراز سلیم
دونوں ہی اصناف پہ ہے ان کی گرفت
دونوں ہی صفات سے سرفراز سلیم
سلیم سرفراز کی نذر!

زر اور ہی کچھ شے ہے، سیم اور ہے کچھ
صرصر ہے الگ، بادِ سیم اور ہے کچھ
بازار میں ڈھیروں ہیں کتابیں لیکن
دیوانِ ورق ورق شمیم اور ہے کچھ
ورق ورق شمیم (دیوانِ رباعیات) کے خالق شمیم انجم وارثی کی نذر

جگنو کے ارد گرد بن کر جالے
بیٹھے ہوئے نادان ہیں گھیرا ڈالے
روئی سے چھپاتے ہیں چنگاری کو
بچے ہیں کچھ سفید بالوں والے

چکنا کسے کہتے ہیں، تگ و تاز ہے کیا
گنجشک کسے کہتے ہیں، شہباز ہے کیا
تسلیم بتاؤ ان ناداروں کو
امداد کسے کہتے ہیں، اعزاز ہے کیا

اپنا ہے ہمارا نہ یہ امریکہ نہ روس
 آندھی کے طرفدار ہیں سارے قانون
 ہم سوئے ہیں چھپ چھپ کے خود اپنے اندر
 ہم پر ہے ابھی زمانہ دقیانوس

جمہور کے نغمے تو سنانے کے ہیں
 وہ اصل میں پتھر کے زمانے کے ہیں
 دو دانت جو آتے ہیں نظر ہاتھی کے
 کھانے کے نہیں ہیں وہ دکھانے کے ہیں

پھولوں کی پتیاں بکھیریں آؤ
 آوارہ تیلیوں کو گھیریں آؤ
 ہم جن پہ جلا کرتے تھے شمعوں کی طرح
 ویران ہیں وہ ساری منڈیریں آؤ

سورج کو ہتھیلی پر لے لیں آؤ
 سچ کہنے کی دشواریاں جھیلیں آؤ
 بچپن میں تو اس کھیل کو کھیلا ہے بہت
 اک بار جوانی میں بھی کھیلیں آؤ

سانپوں سے رسم و راہ زہار نہ رکھ
 موذی کو کبھی اپنا نگہدار نہ رکھ
 ہے ان کی سرشت میں بغاوت داخل
 سوتے ہیں سرہانے کبھی تلوار نہ رکھ

آنکھوں میں کوئی چیز بجز خواب نہ رکھ
 بے فیض اداسی کے اسباب نہ رکھ
 موسم کی رعایت سے آگ آئیں گے سراب
 ان ریت کے تودوں پہ کبھی آب نہ رکھ

شکر پارے

کس درجہ بڑے تھے ہم جب بچے تھے
 بیباک تھے، عقل کے بڑے کچے تھے
 کرتے نہ تھے ماں باپ کی تابعداری
 مخلص تھے، خلیق تھے، بڑے سچے تھے

دوپل نہ کبھی چین سے بیٹھے چپا
 دن رات نہ جانے کیا ڈھونڈے چپا
 منی کو منی کا ہاتھی دے کر
 سونے کی ہرنی پر جھپٹے چپا

”اپنے سے بڑوں کی باتیں سنتے ہیں
بچے جو جھگڑتے نہیں وہ اچھے ہیں“
کرتے ہیں رات دن نصیحت پیٹا
خود انکل سے مقدمہ لڑتے ہیں

”مل جل کے رہو“ امی کہا کرتی ہیں
باتیں وہ سدا پیش بہا کرتی ہیں
مٹی سے پوچھتی ہے ناداں منی
”دادی کیوں گاؤں میں رہا کرتی لہس؟“

چائے کی پیالیاں

چائے کی دوسری پیالی ہے
دوسری ہے کہ تیسری شاید
چائے کی دوسری پیالی ہی ہے
جسے میں گھونٹ گھونٹ پی رہا ہوں
کیونکہ پہلی کو میں نے پہلے ہی
پی کے اک گھونٹ توڑ ڈالا تھا
بد مزہ تھی اسی لئے شاید
اس لئے مجھکو ایسا لگتا ہے
چائے کی دوسری پیالی ہی
سامنے میرے ہے دھری فی الحال
جسے میں گھونٹ گھونٹ پی رہا ہوں

ویسے اک تیسری پیالی بھی
میز پر یاد ہے کہ آئی تھی
جانے کس سوچ میں رہا تھا میں
جانے کس کام میں تھا میں مصروف

دھیان آیا تو دیر ہو چکی تھی
 رکھی رکھی وہ ٹھنڈی ہو چکی تھی
 اور پھر ایک بار یوں بھی ہوا
 جی کیا میرا کہ پیوں میں اسے
 جوش میں نے دیا، پیا بھی اسے
 گرم کر کے اسے پیا کئی بار

آج بھی گرم کرتا رہتا ہوں
 میں اسے پی مگر نہیں سکتا
 ہاں مگر اب میں جانے لگا ہوں
 گرم کرنا الگ ہے، پینا الگ
 کئی ندیاں، پہاڑ، دشت و دمن
 عمر، ناموس، خوف، شرع، اصول
 ایک اک گام پر ہیں یاں حائل
 گرم کرنے کے اور پینے کے بیچ
 چائے کی دوسری پیالی ہے
 جسے میں گھونٹ گھونٹ پی رہا ہوں

پیڑ گھنیرا
 سوکھ گیا وہ سبز، گھنیرا پیڑ
 کہ جس پر
 لوریاں اور پریوں کے قصے
 بارہو ماس پھلا کرتے تھے
 جس کی ٹھنڈی چھاؤں میں میں نے
 گھٹنوں کے بل چلتے چلتے
 پاؤں پاؤں چلنا سیکھا تھا
 میں نے جس کی شاخ شاخ جھولا جھولا تھا
 سوکھ گیا وہ پیڑ گھنیرا
 میں نے اپنی ماں کو کھویا
 تو یہ جانا
 میرے پاس بھی
 اتنی قیمتی چیز رہی تھی
 آخر کو کھونے کی خاطر
 ﴿ختم شد﴾

پیا سا مسافر

آہ پیا سا مسافر بچارہ!

پھرتا رہا مدتوں

شہر در شہر، صحرا بہ صحرا.....

کہ اک روز اس کو

خوش قسمتی نے پکارا

مسافر بچارے کو مل ہی گیا

ٹھنڈے پانی سے لبریز چشمہ

کہ جنت سے جیسے خدا نے

بس اس کی ہی خاطر اتارا

بچارے مسافر نے جی بھر کے پانی پیا

شکرِ ربِ تعالیٰ گزارا

اور پھر اس نے چشمے کے منہ کو

اتنی بڑی ایک چٹان سے ڈھک دیا

کہ خود بھی جو چاہے تو اس کو اٹھا نہ سکے

وہ دوبارہ!!

واہ..... پیا سا مسافر بچارہ!!!

نجات نامہ

فضا بن گئی تھی

عجب داستانی

فراغت ملی تھی مجھے آسانی

ہوں خیز جلوے ادا آزما تھے

نمائش بپا تھی

ستاروں سے بھیجی گئیں اپسرا نئیں

مقابل کھڑی تھیں

بدن قوس تانے

میں خوف و خرد کو لگا کر ٹھکانے

زمان و مکاں کا عقوبت کدہ توڑ کر

ابھی اک قدم ہی تو

بے احتیاطی کی جانب بڑھا تھا

ابھی ایک ساعت بھی گزری نہ ہوگی

کہ میں شب گناہی پہ مائل ہوا تھا

ابھی ایسا ویسا کیا کچھ کہاں تھا

.....
 کہ ”راہل“ زور سے رویا
 ”یشودھرا“ نے لی انگڑائی
 جاگ پڑے سے
 سوکھ گیا بستر کا برگد
 اور ہوا نروان معطل
 دفتر سے گھر لوٹ آنے تک

.....
 نکل پڑا میں
 ضرورتوں کے سیاہ رتھ پر سوار ہو کر
 نجات - بندھن کی سلسلہ وار داستان کی
 نئی وضاحت تلاش کرنے!
 خود ہی (خود سے) سوال کرنے!!
 خود ہی (خود کو) جواب دینے!!!
 ﴿ختم شد﴾

پروفیسر نادم بلخی مرحوم کے قلمی اشتراک سے لکھا گیا ایک بیس سال پرانا رینگا شامل مجموعہ
 کر رہا ہوں۔ یہ اس حقیقت پر دال ہے کہ مجھ میں آج بھی بچپنا موجود ہے۔
 رینگا

(۱)

مجھ کو ترپائے
 اُس سے وہ پہلا سنگم
 جب بھی یاد آئے
 بارش کا بھیگا موسم
 سینوں کا وہ زیرو بم
 (۲)

سانسوں میں خوشبو
 سوئی مجھ کو کستوری
 اور بھاگا آہو
 وہ تھی اک ساعت نوری
 جب سمٹی تھی ہر دوری
 ﴿ختم شد﴾

دوہے

گوری اکیلی کیا گئی چھوڑ کے اپنا گاؤں
پنگھٹ سے پانی گیا اور پیپل سے چھاؤں

گوری لے کر چل پڑی سکھ کے دونوں روپ
اک گٹھری میں چاندنی، اک گٹھری میں دھوپ

لاکھ دہائی دے کوئی، منت کرے ہزار
گوری گھوڑا بیچ کر سوئی ہے اس بار

چلتا نہیں تسلیم جی، دل پہ کسی کا زور
چیخ اٹھیے تو شانتی، چپ رہیے تو شور

بیداری احساس کی مانگے روز خراج
میں سونا تسلیم جی، مٹی کا محتاج

متفرقات

صورت نبیؐ کی ہائے منیرہ رسولؐ کا
نورِ نبیؐ، سراج منیرہ رسولؐ کا
تھو کے گی خون دیکھنا، تڑپے گی حشر تک
کھایا ہے جس زمین نے ہیرا رسولؐ کا

موسم کی بلیہاری
برف کی وادی میں
اگنے لگی چنگاری

اللہ رے سلطانی
بلقیس کے کاندھوں پر
اورنگ سلیمانی

کمانا اور ہی کچھ تھا، گنوانا اور ہی کچھ تھا
مری ماں کا دیا آنہ دو آنہ اور ہی کچھ تھا

میں نے دیوار بوئی تو کچھ بھی نہیں
کنکری اس نے پھینکی تو گھراگ گیا

مجھ کو بتلا کے پتا اپنے خزانے والا
پیش گامی پہ مری شور مچانے والا

زندگی کیا ہے بس اک بند لفافہ کہ جسے
خود وہی بھیجنے والا ہے جو پانے وا

تراجم

☆ بنگالی :- پورنند وپتری ☆ اردو :- تسلیم نیازی

(1)

آئی تھی وہ، آکر چلی بھی گئی
شام کی ملگجی روشنی نے اسے دیکھا ہے
ندی کے اُس پار
ندی نے بھی اُسے
ملگجی ساری میں دیکھا ہے

برگد کی جڑوں کی لمبی قطار
برگد کے پتوں کی بڑی بڑی آنکھیں
آنکھوں میں نیلے چہنچے
چہنچوں کے پوشیدہ پانی میں
گمراہ خوابوں کی کرچیاں
مچھلیوں کی طرح تیرتی ہیں
جسے وہ کھونے والی ہے
اُسے پانے کی تمنا کیوں؟

بند دروازہ توڑ کر

ہر نیند والی رات

پھر بھی

اُس کا آنا اُس کے لئے

جسے وہ پا نہیں سکتی

آئی تھی وہ،

آ کر چلی بھی گئی

میں ہنوز اُس کی خوشبو اڑھ کر

خاردار گھاس پر سور ہا ہوں ﴿ختم شد﴾

(۲)

چکارنے سے پہلے ہی اُڑ کر آیا

اور گھر کی منڈیر پر

بیٹھ گیا وہ زرد پرندہ

اس خرابے میں

اُسے کہاں بٹھاؤں میں

آسمان سے خبریں لایا ہے

وہ اپنے پروں پر لکھ کر

چودھویں کے چاند کا تبسم

ہونٹوں پر مل کر

لائسن کی اُس کی ساری کو

خبر ہے کہ ہوانے دھویا ہے

ستاروں نے سہیلیوں کی طرح

اُس کی زلفیں سنواری ہیں

چھو یا تو محسوس ہوا

اُسے تو تیز بخار ہے

بیہوش ہونا ہی باقی رہ گیا ہے

زرد پرندے کو

میں اُس کے گل کے ساتھ

کہاں رکھوں؟؟؟